

## Concorso di fotografia Carlo Ramous 2017 – I<sup>a</sup> edizione

### Scultura e fotografia: storia di una collezione, le opere di Carlo Ramous

Quando scultura e fotografia si incontrano, entrano in simbiosi e danno forma l'una all'altra con grande raffinatezza. La fotografia per sua natura diventa linguaggio duttile nel momento stesso in cui si trova a documentare e, più in profondità, ad interpretare, diventando preciso strumento di analisi critica dell'arte.



Il Museo di Fotografia Contemporanea propone un concorso di fotografia per promuovere la conoscenza del lavoro di Carlo Ramous (1926–2003), scultore e pittore capace di plasmare la materia – l'argilla, il legno, l'acciaio – in occasione della mostra delle sue opere che sarà allestita presso gli spazi della Triennale di Milano a luglio 2017.

Sembra che la scultura sia stata uno dei primi soggetti scelti dai fotografi per esercitarsi. Le statue delle cattedrali francesi che compaiono nelle foto di Charles Nègre o in quelle scattate da Roger Fenton e Stephen Thompson al British Museum - tutti pionieri della fotografia - ne costituiscono un esempio. Ma anche le immagini scattate da André Kertész intorno agli anni '20 negli atelier di artisti quali Léger e Zadkine, o quelle dello scultore romeno Constantin Brancusi, che con la fotografia andava alla ricerca dell'anima delle sue sculture o ancora le fotografie di Alfred Stieglitz per la Gallery 291 di New York. Tutti esempi che mettono in risalto come la fotografia abbia giocato molto presto un ruolo fondamentale nell'analisi dell'arte e delle opere scultoree.

È in questa prospettiva che la fotografia acquista il valore di opera autonoma, non subordinata alla scultura ma in grado, anzi, di portare a compimento il lavoro sulla scultura stessa. La fotografia diventa infine scultura ultima: emanazione luminosa di un processo fisico che segna l'esito ultimo della ricerca sperimentale dell'artista.

### **Finalità**

Il Museo di Fotografia Contemporanea ha tra le sue finalità l'obiettivo di sostenere e valorizzare la creatività dei giovani offrendo un'opportunità di crescita personale e professionale nell'ambito della fotografia. Si tratta di un concorso in cui gli studenti hanno la possibilità di mettere in campo diverse competenze, abilità e ambiti di interesse, per sviluppare la lettura creativa di una serie di opere dell'artista immerse nel paesaggio urbano, utilizzando un linguaggio a loro noto. Il progetto rappresenta l'occasione per una rilettura e diffusione del lavoro di Carlo Ramous anche attraverso il coinvolgimento capillare degli utenti del web e dei *social network* che attiveranno processi di condivisione virale a partire da *Instagram*.

### **Destinatari**

Possono partecipare al concorso esclusivamente gli studenti delle scuole di Milano e provincia in cui sono attivi insegnamenti di fotografia.

### **Tema**

Scultura + fotografia > interpretazione creativa delle sculture a scala urbana di Carlo Ramous presenti a Milano e provincia.

Gli studenti possono scegliere di interpretare una, più di una o tutte le 15 sculture installate nel territorio indicato (vedi mappa allegata).

### **Oggetto del concorso e modalità di partecipazione**

Il concorso prevede due sezioni:

#### **1. Sezione Progetti**

È richiesto un progetto fotografico composto da un massimo di 15 immagini e da un testo di presentazione. Il progetto, completo di immagini e testo (specifiche indicate nel bando di concorso scaricabile dal sito [www.mufoco.org](http://www.mufoco.org)), deve essere inviato entro il 31 maggio 2017.

#### **2. Sezione Instagram**

È richiesta una singola fotografia postata su *Instagram* dal 10 al 31 maggio 2017 con gli *hashtag* #scultura, #fotografia, #carloramous e il tag @mufoco (accertarsi di avere un profilo *Instagram* pubblico, altrimenti non sarà possibile partecipare perché non visibile).

### **Giuria e premi**

I lavori inviati per la "sezione Progetti" saranno sottoposti al giudizio di una giuria composta da esperti di fotografia, arte contemporanea e comunicazione visiva che decreterà un vincitore e due menzioni speciali.

I tre lavori selezionati nella "sezione Progetti" diventeranno opere esposte nella mostra di Carlo Ramous presso la Triennale di Milano e inseriti nel catalogo della stessa.

Le due menzioni speciali della "sezione Progetti" riceveranno un multiplo d'autore di Carlo Ramous.

Per la "sezione *Instagram*" verrà decretata vincitrice la singola fotografia che al 14 giugno avrà ottenuto il maggior numero di voti espressi tramite *like*.

Il premio, per gli autori delle immagini vincitrici delle due sezioni, sarà la partecipazione gratuita ad una *masterclass* di fotografia d'autore promossa da MICAMERA - Lens Based Arts.

**Bando di concorso completo scaricabile nella sezione PREMI E CONCORSI del sito [www.mufoco.org](http://www.mufoco.org)**

Progetto in collaborazione con Triennale di Milano e MICAMERA - Lens Based Arts;  
coordinamento a cura del Museo di Fotografia Contemporanea.

#### **Informazioni e contatti**

Museo di Fotografia Contemporanea  
Via Frova 10, Cinisello Balsamo – Milano  
02.66056631 o 02.6605661  
[servizioeducativo.mfc@gmail.com](mailto:servizioeducativo.mfc@gmail.com)  
[www.mufoco.org](http://www.mufoco.org)