

Corso: **Analisi del film e mondi narrativi**

Docente: **PROF. LUIGI BELLAVITA**

Semestre: **1°**

Lingua di erogazione: **ITALIANO**

N° max studenti ammessi: **90**

Modalità d' esame per non frequentanti: **SI**

Product	Interior	Communication	Fashion	D&E	PSSD
✓	✓	✓	✓	x	✓

## ANALISI DEL FILM E MONDI NARRATIVI

Fin dal suo apparire il cinema ha posto al suo centro l'uomo e le sue relazioni col mondo che lo circonda, imponendosi come una delle più incisive forme di rappresentazione e restituzione della complessità contemporanea.

Attraverso l'analisi testuale dei film e l'interpretazione dei mondi narrativi raccontati dal cinema, il corso intende affrontare una serie di approfondimenti e di confronti tematici sulla contemporaneità storica.

In questa prospettiva, lo studio dell'immagine filmica e l'analisi delle sue strutture narrative (personaggi, mondi, conflitti e dimensioni temporali) non rappresentano solo gli strumenti necessari per comprendere la natura del linguaggio audiovisivo, ma si trasformano in vere e proprie chiavi di lettura di una società in perenne trasformazione.

---

## ANALISI DEL FILM E MONDI NARRATIVI

### CRITERI DI VALUTAZIONE

- conoscenza dei testi indicati in bibliografia
- conoscenza degli argomenti trattati nel corso delle lezioni
- valutazione dell'elaborato di analisi che gli studenti presenteranno all'esame

### MODALITÀ D'ESAME

- l'esame consisterà nella valutazione dell'elaborato di analisi prodotto dallo studente e in un esame orale in cui si verificherà la sua competenza nei confronti dell'analisi filmica e la sua capacità di relazione tra le diverse parti del corso.
-