

Corso: **TECNICHE DI NARRAZIONE E STORYTELLING**

Docente: **PROF. DAVIDE PINARDI**

Semestre: 1°

Lingua di erogazione: ITALIANO

N° max studenti ammessi: 65 POLIMI + 15 ERASMUS

Modalità d'esame per non frequentanti: NO

Comunicazione



## TECNICHE DI NARRAZIONE E STORYTELLING

Oggi una piena capacità di narrare è ormai richiesta non soltanto dalla produzione creativa di invenzione (romanzi, spettacoli teatrali, film, format televisivi di fiction ecc.) ma anche dai “racconti di realtà” (narrazione d'impresa, marketing, reportage, saggistica, branding, cultura del progetto, pubbliche relazioni, pianificazione e pratica politica ecc.)

Le tecniche narrative infatti vengono ormai sistematicamente utilizzate – in modo più o meno cosciente - per distinguere, caratterizzare, “emozionare” parti o aspetti delle realtà esistenti o potenziali. Il passato, presente e il futuro si raccontano con le narrazioni. Così pure l'invisibile e l'intangibile. Con le narrazioni si può allargare l'universo delle conoscenze e costruire nuove visioni. O distruggere quelle esistenti. Noi studieremo come tutto ciò avviene, può avvenire, deve avvenire o, ancor più, non deve avvenire.

## **TECNICHE DI NARRAZIONE E STORYTELLING**

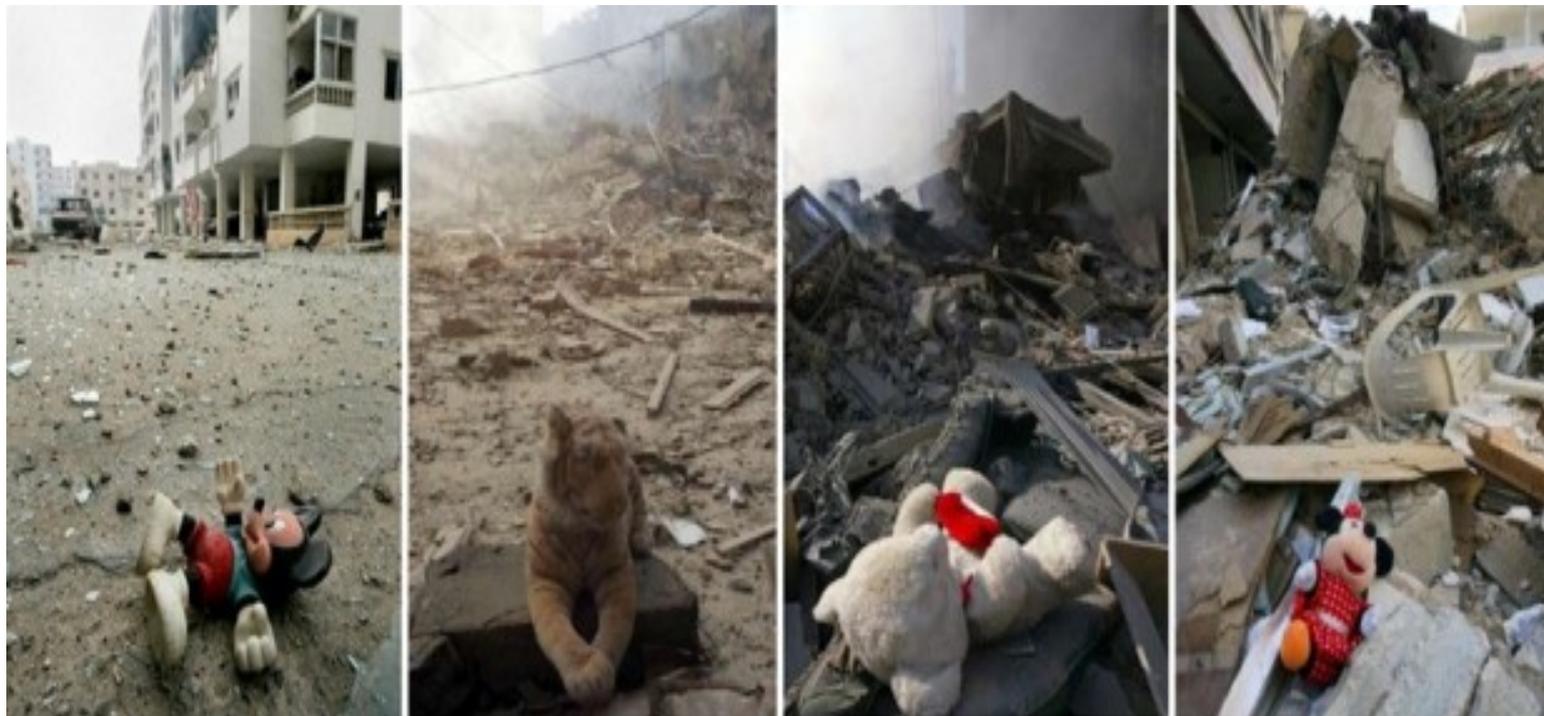
### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione avverrà sul grado di approfondimento teorico mostrato dagli studenti e sulla qualità e spessore ideativo di alcune prove pratiche proposte solo.

### **MODALITÀ D'ESAME**

Con un confronto sui testi letti e, soprattutto, sull'implementazione delle riflessioni teoriche trattate.

---

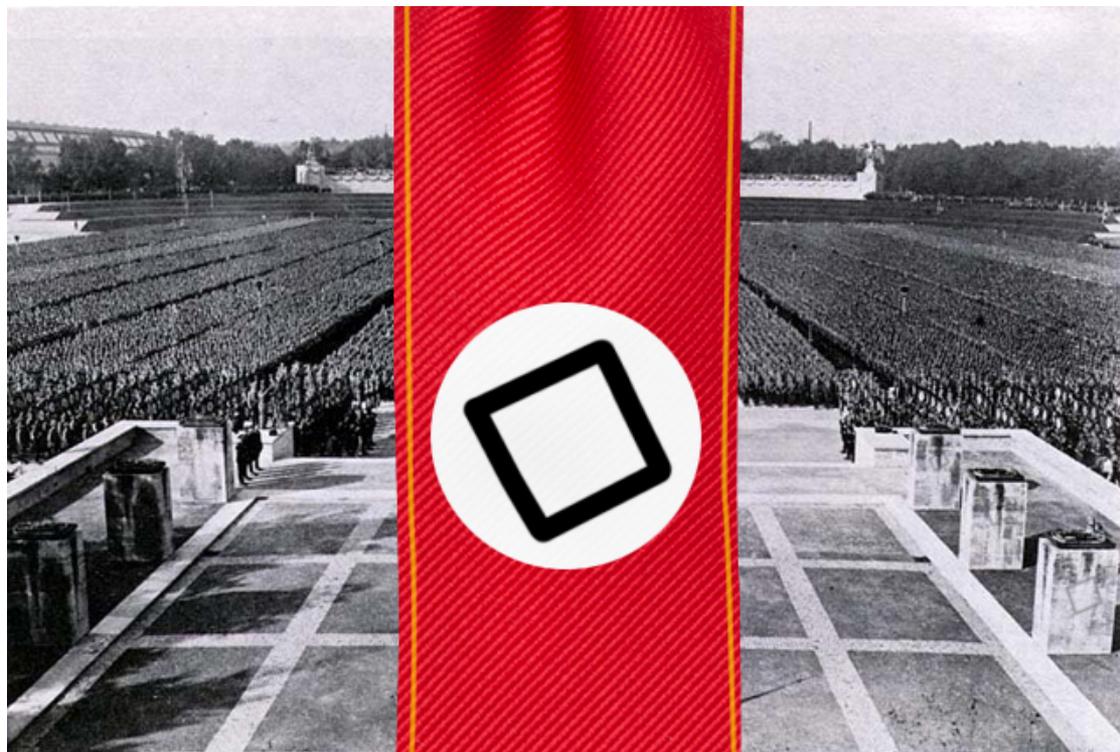


La realtà è quello che si narra.



La scelta della faccia della guerra è narrare, non essere oggettivi.

I simboli sono narrazioni (per chi li conosce, ovviamente...)





Un particolare può fare la differenza e cambiare l'apparente senso totale.

Non ti vergogni di non capire cosa è ritratto in questa immagine?

