



POLITECNICO
MILANO 1863

SCUOLA DEL DESIGN

DESIGN DELLA COMUNICAZIONE

prof. Valeria Bucchetti

OPENDAY
LAUREE MAGISTRALI

- Master of Science **Communication Design** | 12 month after graduation -

Employment situation



Employment rate
Unemployment rate

92,1%
7,9%



How long it took them to find first employment



7,9%
Unemployed/
in search of

48,6%
Employed before
graduation

21,1%
0-2 months

15,8%
2-6 months

6,6%
> 7 months

laurea e laurea **magistrale**
ragioni e differenze

laurea e laurea **magistrale**

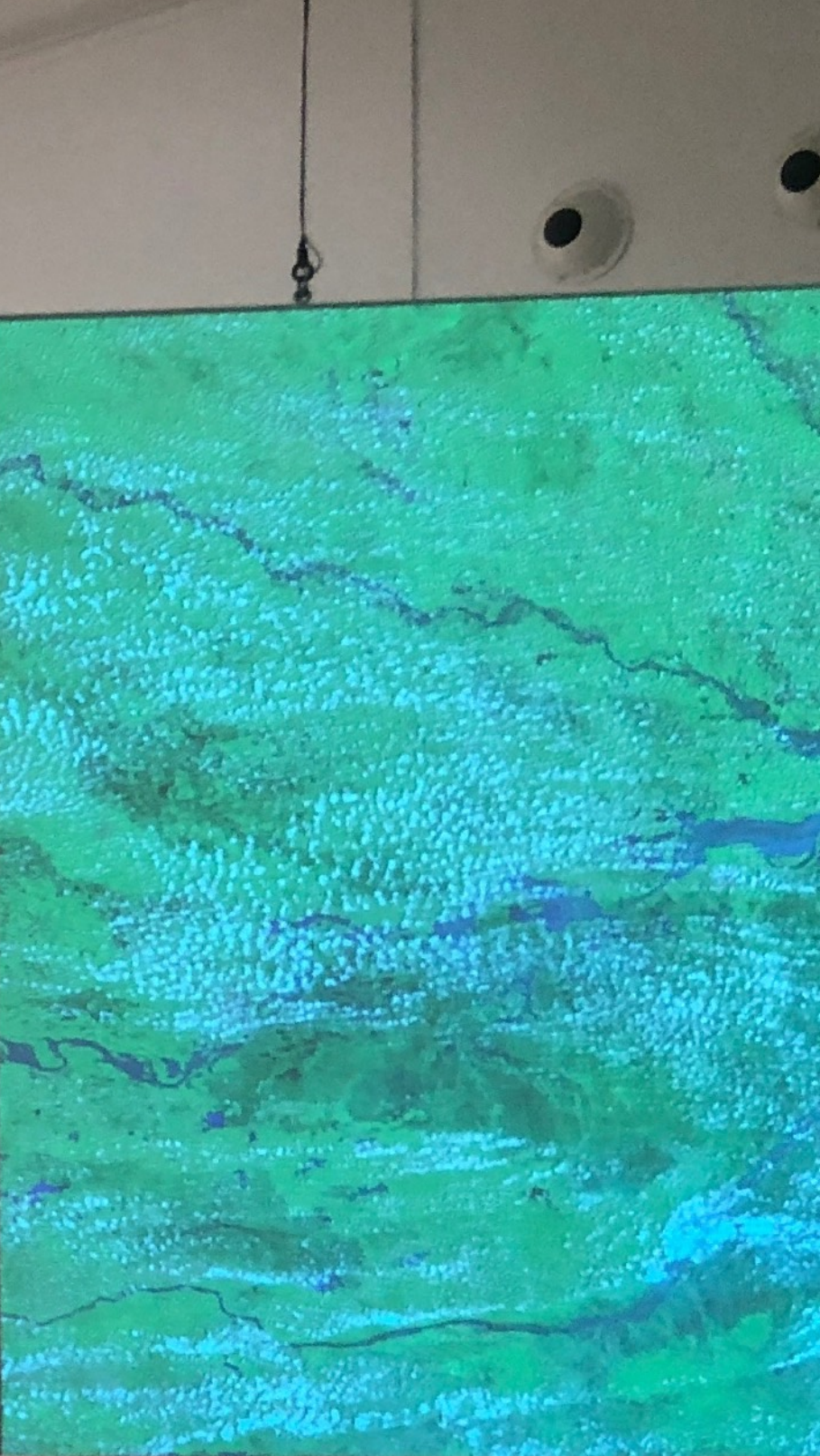
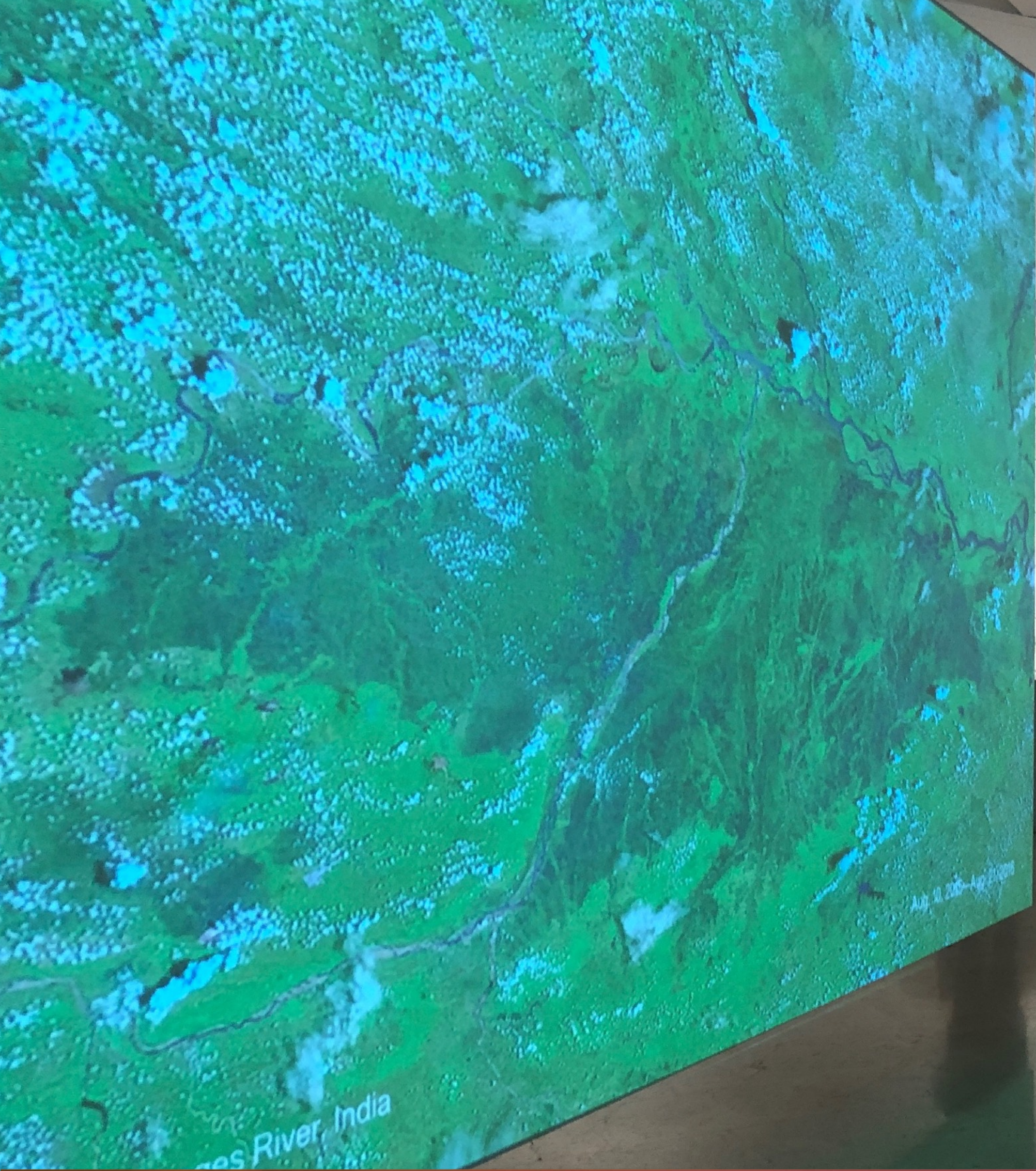
tecnico del progetto > intellettuale del progetto

problemi **complessi** = profili **complessi**

complex problems = complex profiles



May 13, 2018—May 29, 2018





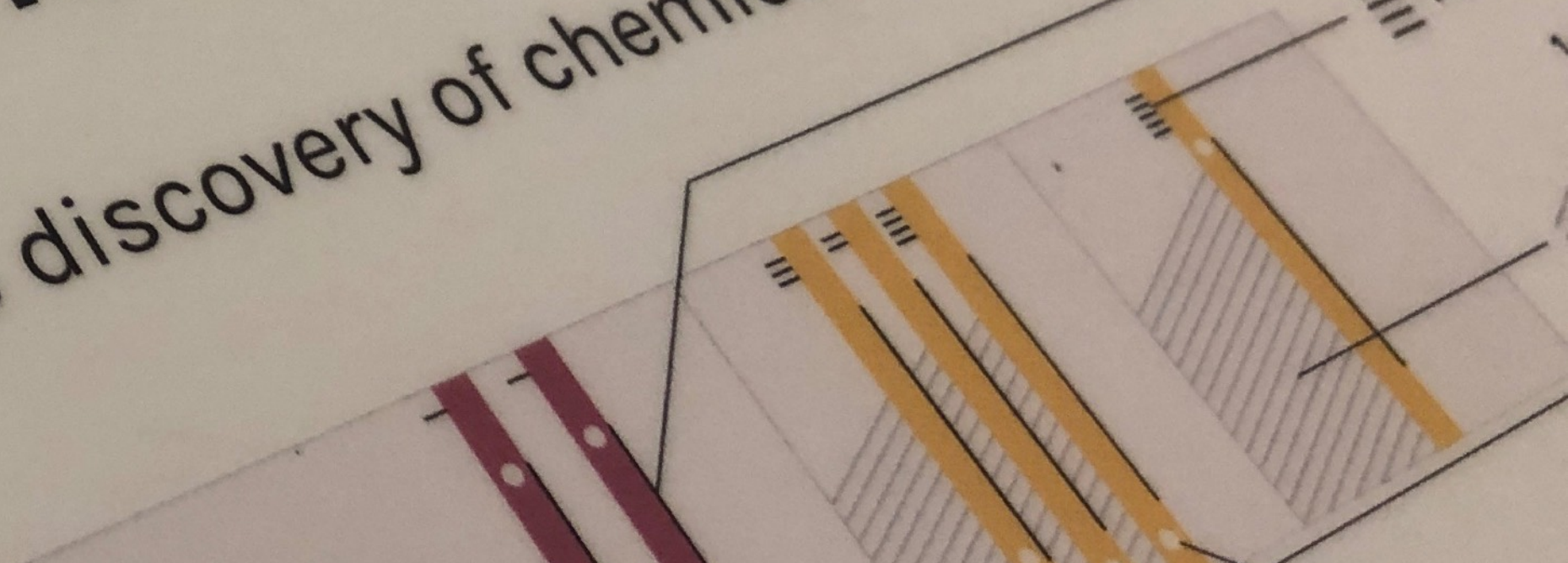
Idea, Research and Design by Accurat

Giorgia Lupi (Italian b. 1981), Gabriele Rossi (Italian b. 1987), Stefania Guarni (Italian b. 1988), Nicola Guidoboni (Italian b. 1994), Giovanni Magni (Italian b. 1993), Giovanni Marchi (Italian b. 1982) Lorenzo Marchionni (Italian b. 1994), Andrea Tassin (Italian b. 1996), Alessandro Zotta (Italian b. 1993) of Accurat (Italy, est. 2011).

7) Science

7.1 The discovery of chemical elements

- Presence of the rectangle
- Color of the rectangle
- Europa
- Number



THE ROOM OF CHANGE

Scopri i temi

Europa

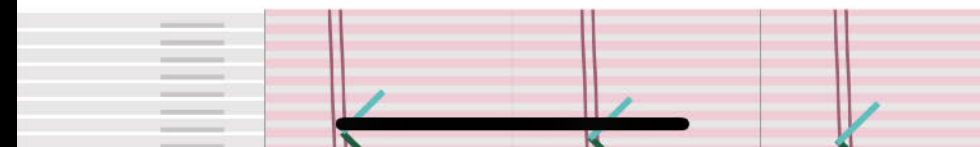
1) Natura

1.1 La scomparsa del Lago d'Aral



- Altezza del rettangolo = profondità del lago principale (m)
- Linea orizzontale, altezza dal margine superiore = profondità del lago secondario (m), dal 1985
- Linea verticale, larghezza dalla sinistra = superficie del lago principale (km²)
- Linea verticale, larghezza dalla sinistra = superficie del lago secondario (km²)
- Punto, altezza dal basso = evaporazione annua di acqua (km³)

1.2 L'impatto dell'uomo sull'ambiente



trasformazioni

discourses

generativity, rearticulability, solidarity

projects

social viability, directionality, commitment

multi-user systems

informativity, connectivity, accessibility

interfaces

interactivity, understandability, adaptability

goods, services, identities

marketability, symbolic qualities, provincial aesthetic

products

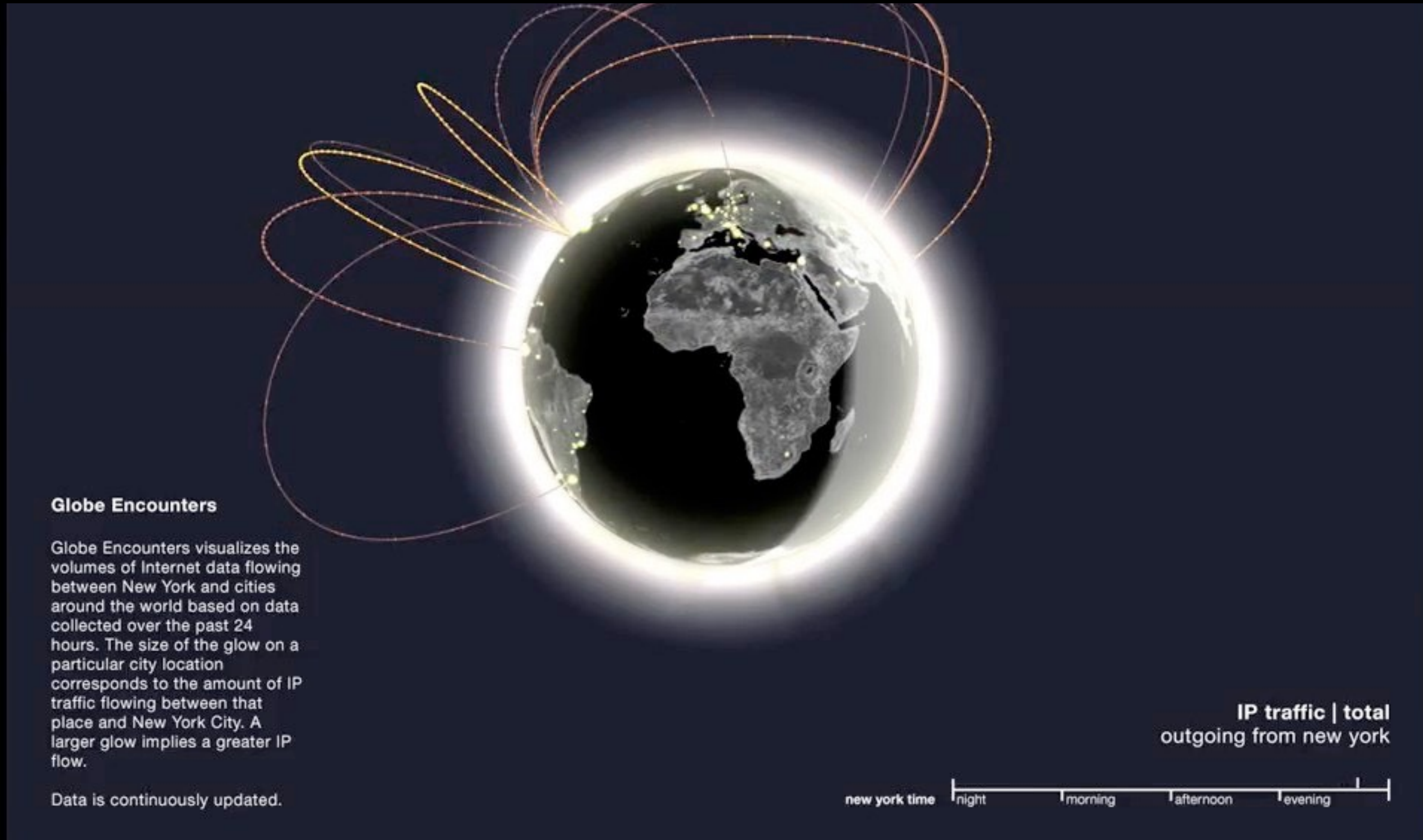
utility, functionality, universal aesthetic

trajectory of artificiality

significati, discorsi, narrazioni

meaning, discourse, narration

densità comunicativa



Overload ?



THE NEXT STOP
DOWNTOWN

SYSTEM UPDATES AVAILABLE

3 NEW MESSAGES

get off here

éxito
GET OFF NOW

HERNAN ORTIZ

COOTRASANA

éxito
GET OFF NOW

éxito
GET OFF NOW

COOTRASANA POINTS MANAGER

JOB MONKEY
LEVEL 4

LEVEL 23

éxito 99

URGENT
BUY GROCERIES FOR MR D. JURADO

shopping list
7 items; autoNAV enabled for faster shopping
- pineapple
- yoghurt

BONUS JOB

MASCOT
Costumed Retail Assistant, select to accept

BONUS JOB

PROOF READING
premium only

BONUS JOB

densità comunicativa

saturazione, cambio di statuto, democratizzazione

“Ora che l’orizzonte si allarga alle conseguenze non immediate, agli effetti collaterali, sappiamo che ogni artefatto lascia una traccia, implica l’utilizzo di risorse, occupa uno spazio di attenzione a scapito di un altro, produce scorie.

L’etica della responsabilità apre il capitolo di una comunicazione sostenibile, dove conta anche quale modello di società promuove, a quale modello di mondo partecipa”.

Etiche della comunicazione, LineaGrafica, 2005

CONTENUTO

content

CONTENUTO

content

CONTAMINAZIONE

contamination

CONTENUTO

content

CONTAMINAZIONE

contamination

COMPLESSITÀ

complexity

CONTENUTO

content

humanities

- contenuti, cultura -

Antropologia della Comunicazione – sem 1 – 6 cfu

Sociologia dei Media – sem 1 – 6 cfu

Corso Integrato di Cultura della Comunicazione – sem 1/2 – 12 cfu

CONTAMINAZIONE

attività

contamination, activity

- teaching & research -

didattica & ricerca

A circular diagram consisting of two curved arrows forming a clockwise loop. The top arrow points from left to right, and the bottom arrow points from right to left, creating a continuous cycle around the central text.

- teaching & research -

elaborato di laurea

tesi di laurea

thesis = research (+/-)

CONTAMINAZIONE

discipline

contamination, disciplines

interdisciplinarietà

interdisciplinarity

Interaction Design

- interdisciplinarity -

design della comunicazione
+
ingegneria informatica

Dipartimento di Design & DEIB



THINKING
(FRAMING)

HEARING

SEEING

FEELING
(MOTIVATIONS)

DEVICE

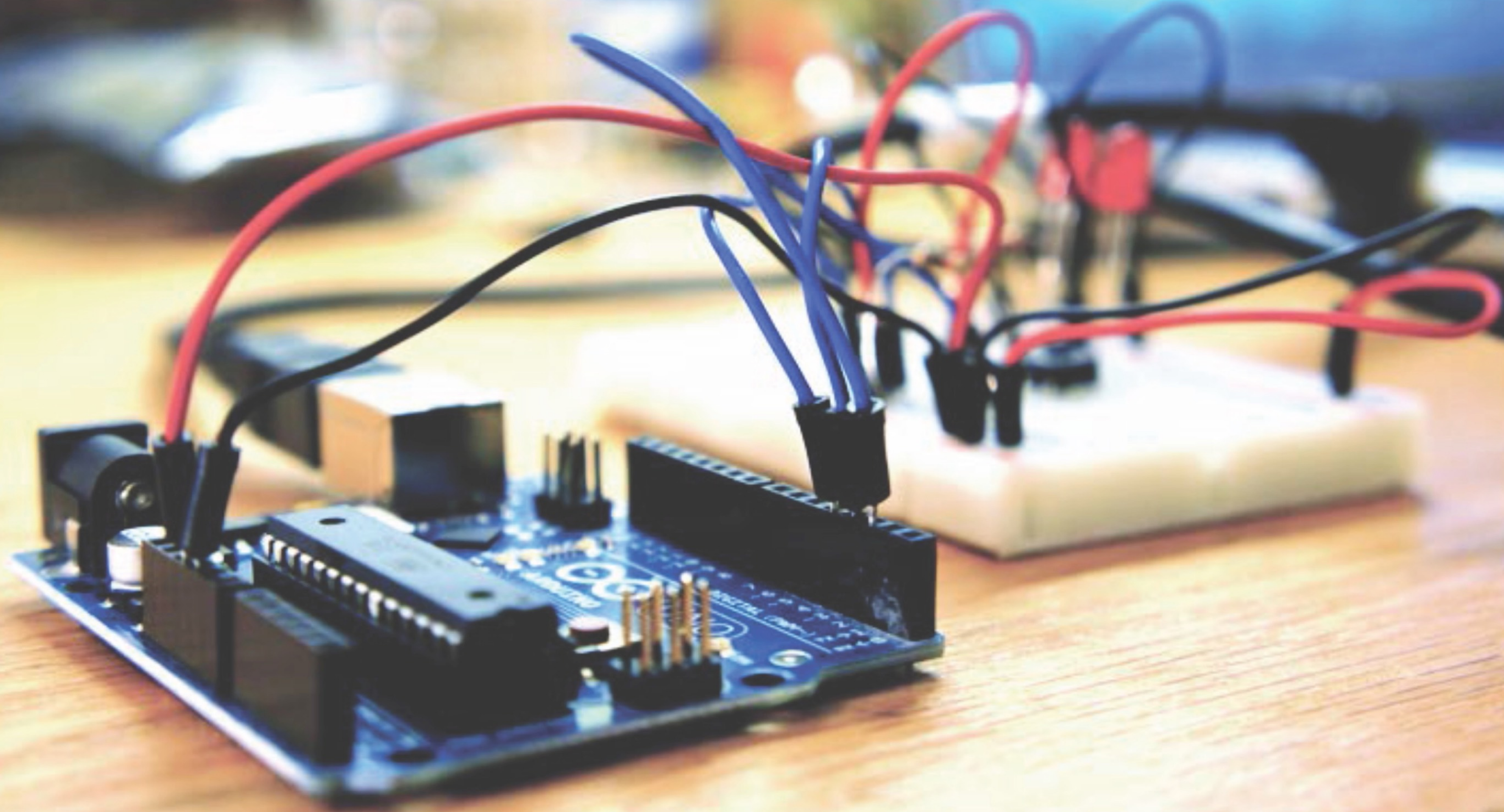
DOING
(BEHAVIOR)

TIME

RELATIONSHIPS

PLACE

(CONTEXT)



TOOLS

Detailed Design and Prototyping

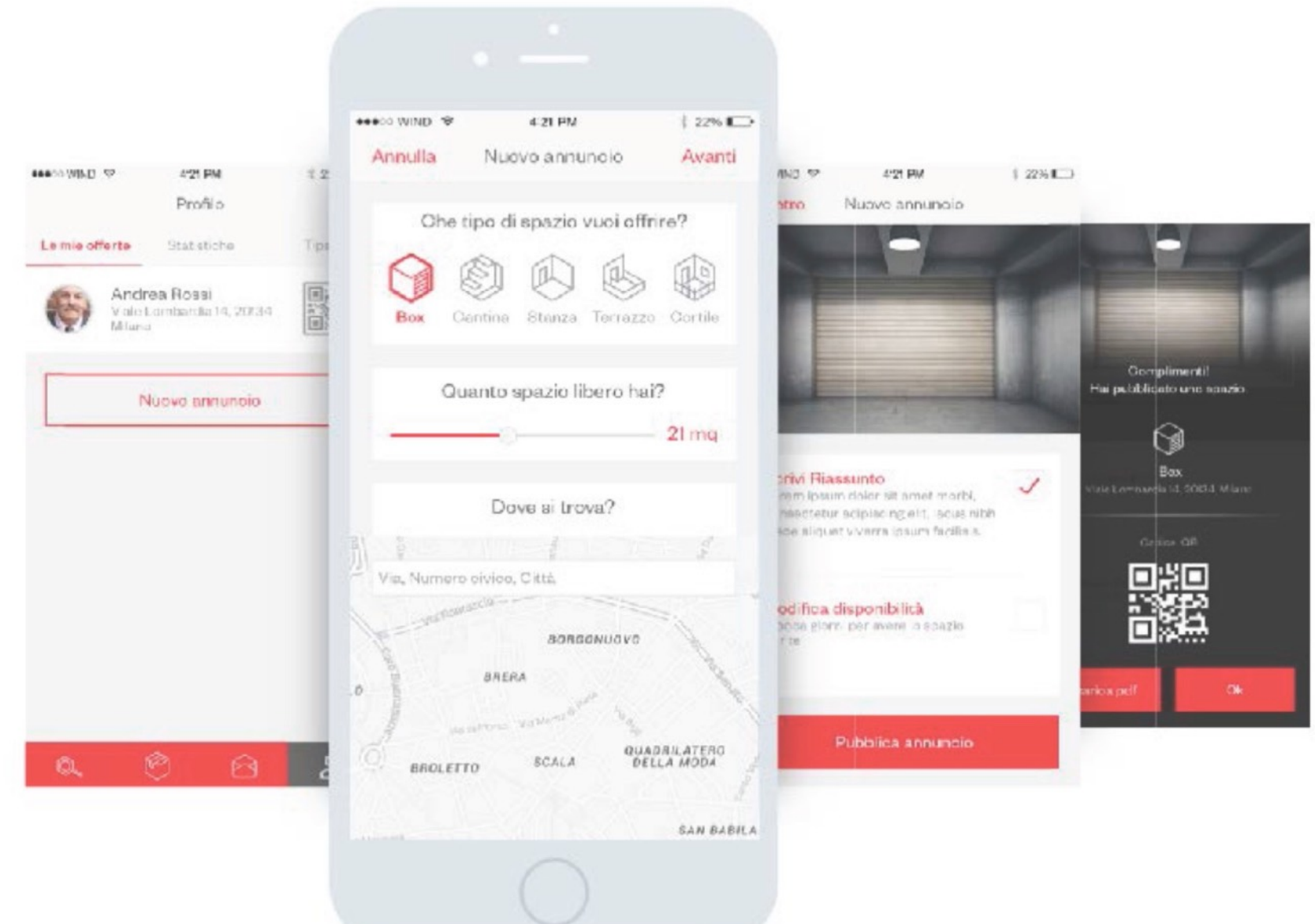
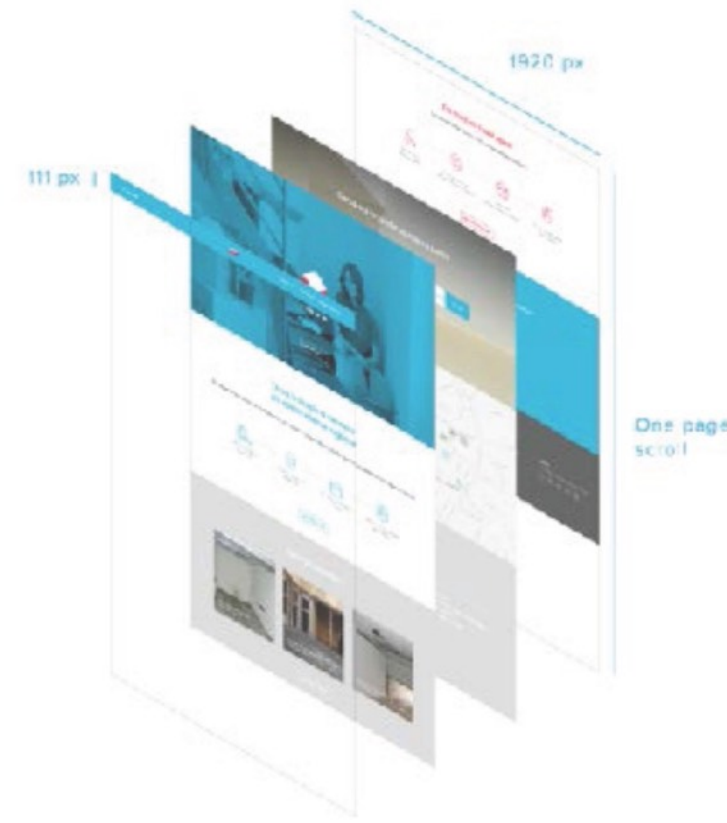
TOOLS

WIREFRAMES

GRAPHIC ASSETS

PROTOTYPING TOOL

(E.G., INVISION)



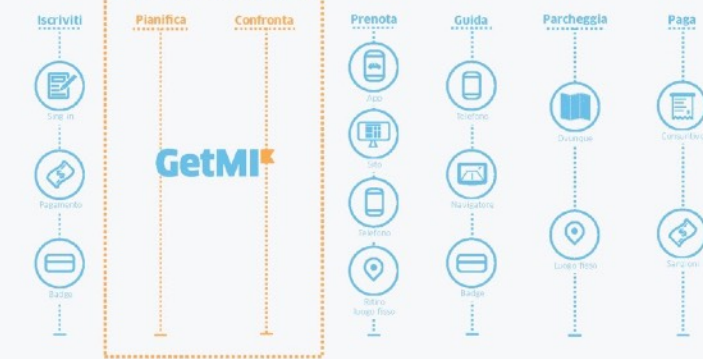
MAIN IMAGE



GetMI

Servizio ibrido di pianificazione tra car sharing e trasporto pubblico nella città di Milano

USER JOURNEY / SYSTEM MAP



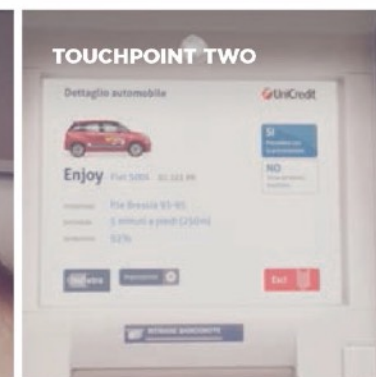
RESEARCH HIGHLIGHT

RESEARCH HIGHLIGHT

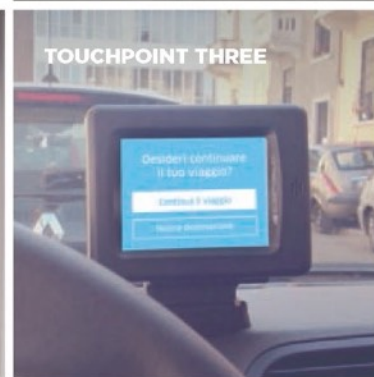
«Il car sharing è il trasporto 2.0».



TOUCHPOINT ONE



TOUCHPOINT TWO



TOUCHPOINT THREE

AUTORI
Nicoletta Bruno
Sara Perozzi
Jacopo Pompili

DOCENTI
Gianluca Brugnoli
Franca Garzotto
Mattero Valoriani

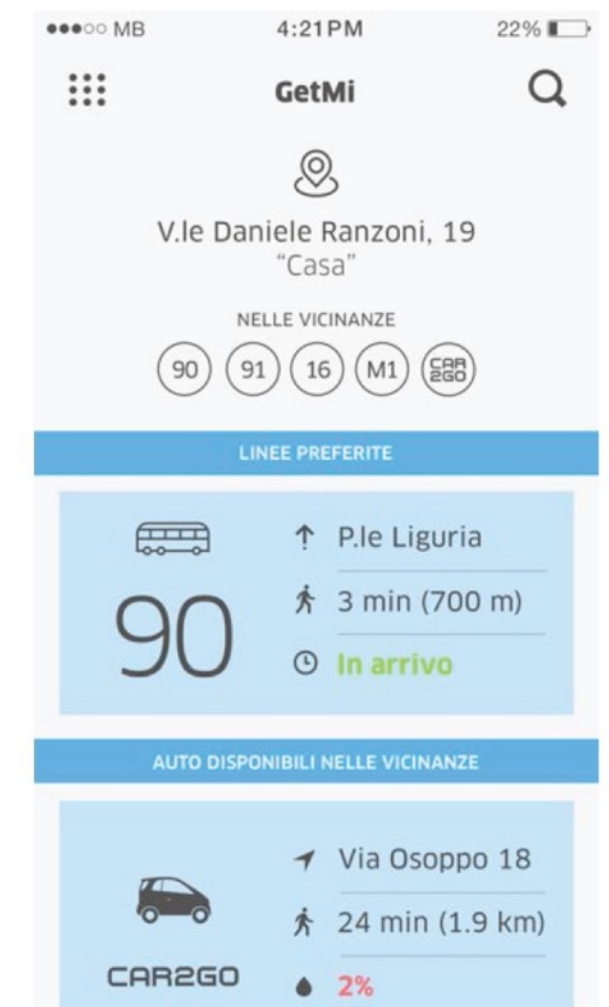
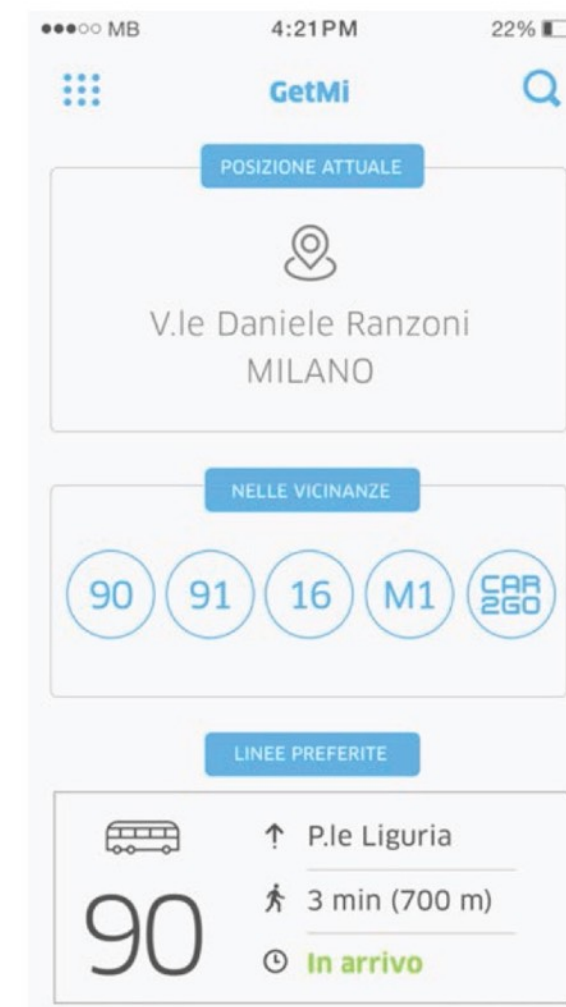
Iscriviti

Prenota

Guida

Parcheggia

Paga



from mind
to reality

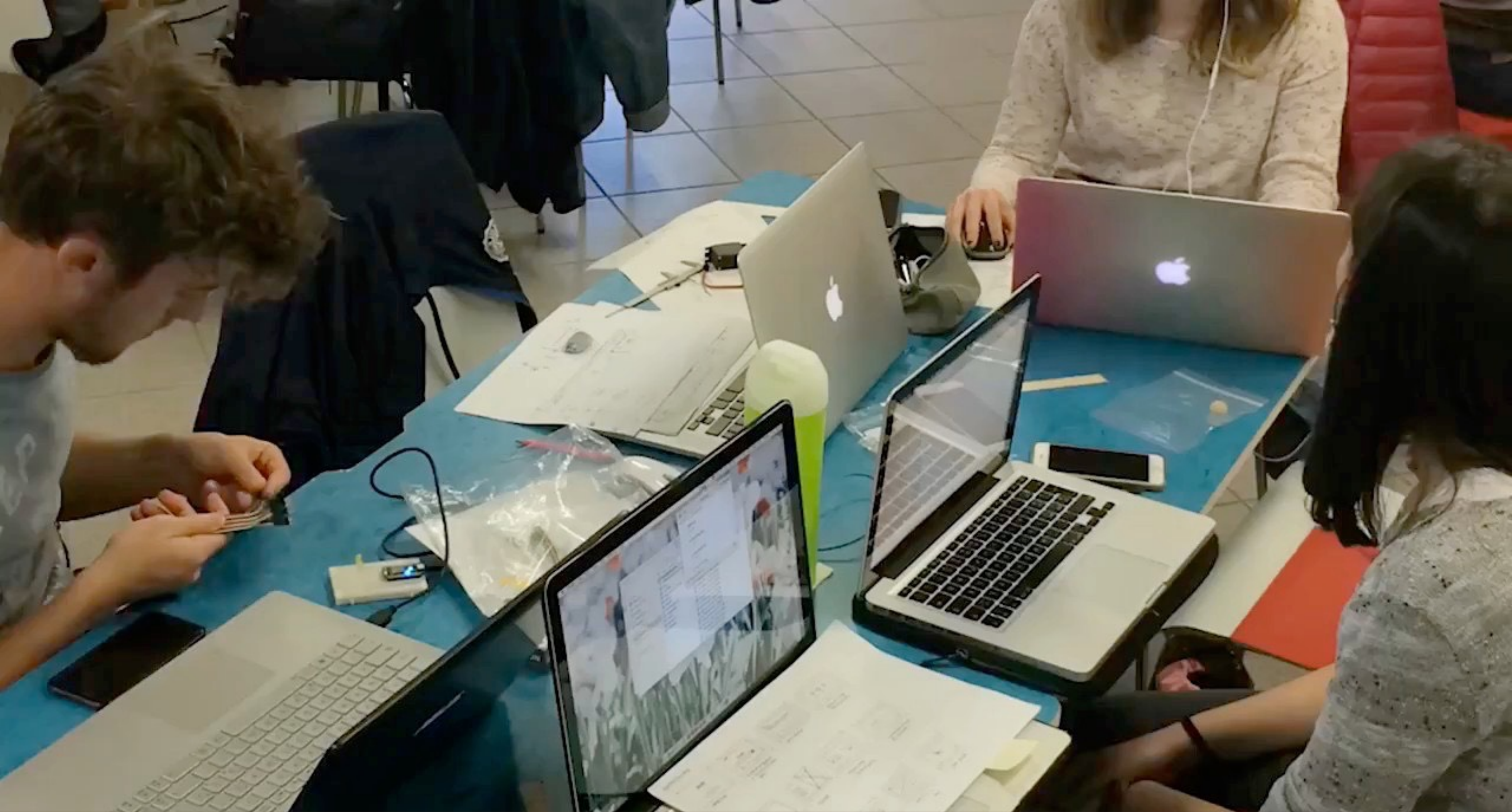
exploring tangible
interaction through
information
visualization
integrated in
furniture objects

2-6 May 2016

Faculty: Monica
Bordegoni, Michele Mauri

In collaboration with:
Polifactory,
DensityDesign Lab,
Fondazione Politecnico

design della comunicazione & design engineering



Creative Coding

Look for a specific keyword

interaction

Interaction

d&e: 6

communication: 35

fashion: 1

interior: 11

pssd: 8

product: 6



Look for a specific keyword



- internal exchanges -



POLITECNICO
MILANO 1863

School of Design and
School of Information Engineering

IEDIE

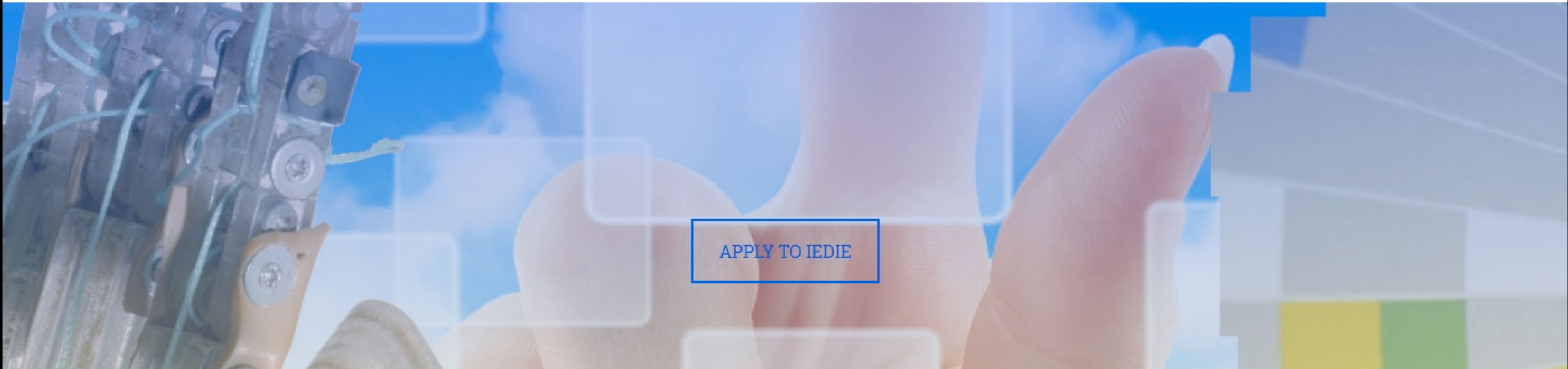
Internal Erasmus in
Design and
Information Engineering

WHAT IS IEDIE

INFORMATION ENGINEERING COURSES

DESIGN COURSES

HOW TO APPLY



APPLY TO IEDIE

EXCELLENCE AT POLITECNICO: DESIGN AND INFORMATION TECHNOLOGY

Milano is a major world design capital; with its 5000 students, and over 500 teaching staff, the Design School of Politecnico di Milano is a meeting point of different cultures, linking architectural and artistic studies, with their creativity and focus on form, to technical, scientific and

engineering studies. With a comparable basis of about 3000 students and over 300 teaching staff, the Computer Engineering School is a world-

point of different cultures, linking architectural and artistic studies, with their creativity and focus on form, to technical, scientific and

Milano is a major world design capital; with its 5000 students, and over 500 teaching staff, the Design School of Politecnico di Milano is a meeting

- internal exchanges - **elenco dei corsi aggiornato annualmente** -

Video game design and programming –sem 1–6 CFU

Advanced User Interfaces –sem 1- 6 CFU

Data Management for the Web –sem 1- 6 CFU

Design and Implementation of Mobile Applications –sem 1- 6 CFU

Interdisciplinary Course of Robotics –sem 2 - 6 CFU

Computer Graphics –sem 2 - 6 CFU

Hypermedia Applications (Web and Multimedia) –sem 2 - 6 CFU

Multidisciplinary Project –sem 2 –6 CFU

COMPLESSITÀ

complexity

multimodalità, crossmedia

multichannel, crossmedia



81%



Smartphone & Television

66%



Smartphone & Laptop/PC

66%



Laptop/PC & Television



VITA PRIVATA

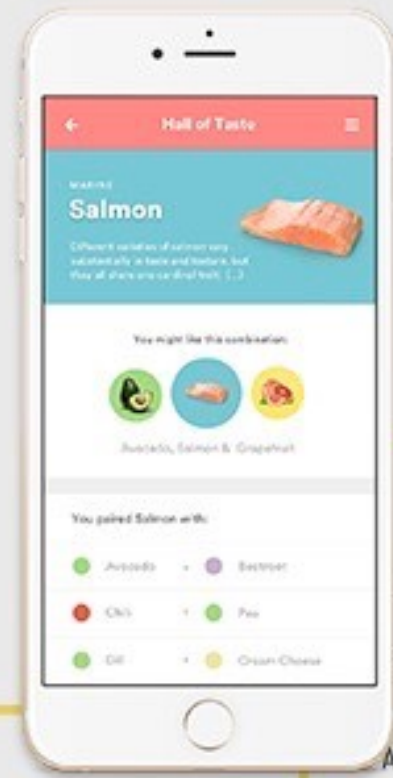
- VIA MOSE 21
- VIA SAN MARCO
- PIAZZA SAN MARCO 2
- VIA BORSARIETTO 1
- VIA SAN MARCO 42
- VIALE GONDOLA 22
- CORNO DI PORTA NUOVA 21
- CANTIERO FONDAMENTALE

VITA PUBBLICA

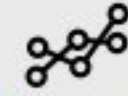
- VIA CORCONA 27
- PIAZZA OBIZIONI
- VIA DURE 24
- VIALE SAN MARCO 27

LE SUE OPERE

- PORTA VENETA
- PIAZZA DELLA SCALA
- SAN MARCO - CORNE CORA
- PIAZZA SAN MARCO
- VIA ROMANICO
- CORNO SAN MARCO
- VIA F. LITTA - BEE DALPO ROVALE
- VIA SANTA MARCONIA
- LANCIO RIALTO
- PORTA SERRAVALLE
- MONTE VALLI RETTO - CACCINA
- SAN MARCO
- SANTONI DI PORTA VENETA



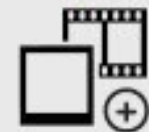
HOME



PROFILO
CRONOLOGIA
RECENTE



VISUALIZZAZIONE
SUGGERIMENTI



UPLOAD
FOTO/VIDEO



SCELTA ABILITÀ
DA ESERCITARE/
CARICAMENTO

INDIRIZZO
AMICI
ABILITÀ
OBIETTIVI



VISUALIZZAZIONE
LUOGHI CONSIGLIATI/
VISUALIZZATI

VISUALIZZAZIONE



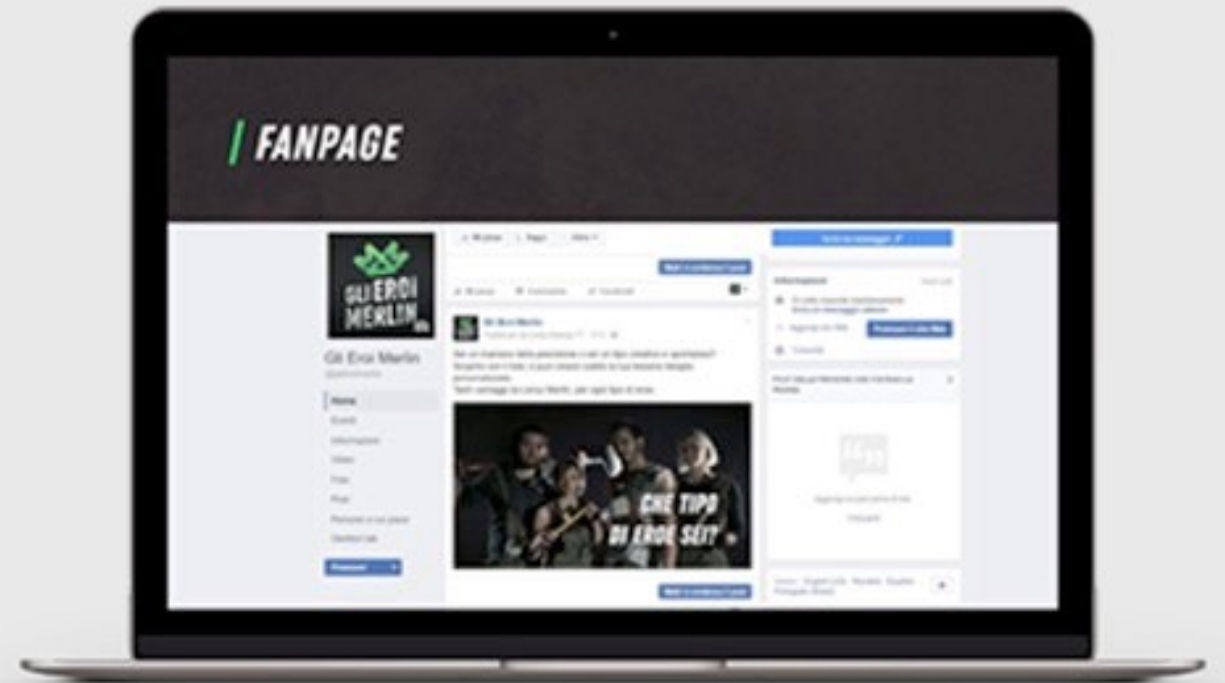
RATING



FEEDBACK
/TAG ABILITÀ



SCELTA LUOGO
ALLENAMENTO



Laboratori di **Sintesi** finale

Final Synthesis Studio

Laboratori di **Sintesi** finale

Final Synthesis Studio



IMAGIS
LAB

DCxT

Design della comunicazione
per il territorio

D E N -
S I T Y
G N +

THE ANTI-FEMINIST MANIFESTO

PROGETTO DI

Giuliano Mozzillo, Jacopo Perico, Noemi Schiavi, Amarildo Shelna,
Daniele Zanetti, Shan Zhu, Alice Ziantoni

DESIGN DELLA COMUNICAZIONE

LAUREA MAGISTRALE

LABORATORIO DI SINTESI FINALE

DOCENTI

Paolo Ciuccarelli, Stefano Mandato, Michele Mauri, Simone Vantini, Salvatore Zingale

The Anti-Feminist Manifesto



The ideology that today's feminism brings to the attention is a constant complaining about manspreading and mansplaining, that pushes to one and only message: "Men are evil, broken and wrong".

In a society which increasingly lacks a positive identity for men, feminism carries out a sexual strategy through which women want to create a matriarchal society, covering it up as a demand of equality.

Don't be a mangina: follow the 5 steps to make sure women didn't brainwash you.

.1

.2

.3

.4

.5

*

WELCOME TO CAMERAVILLE

PROGETTO DI

Sara Dalla Rosa, Mariachiara Manelli, Alessia Musio,
Erica Pellegatta, Camilla Pilotto, Yi Wang

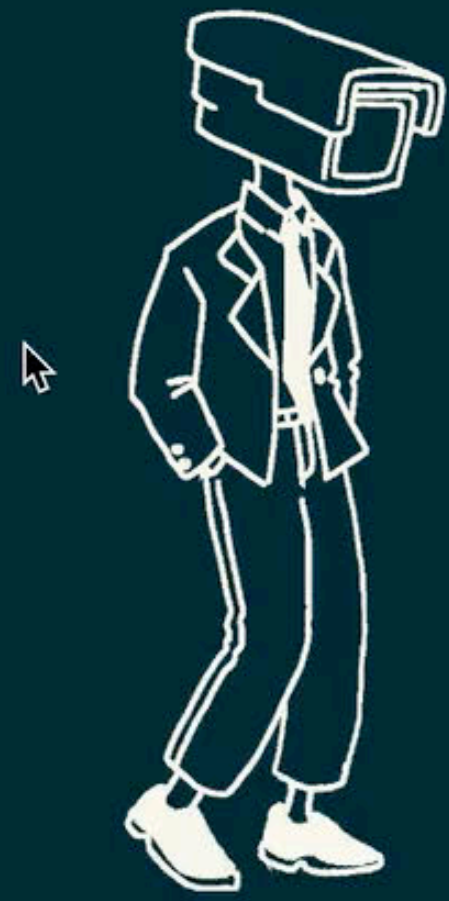
DESIGN DELLA COMUNICAZIONE

LAUREA MAGISTRALE

LABORATORIO DI SINTESI FINALE

DOCENTI

Paolo Ciuccarelli, Stefano Mandato, Michele Mauri, Simone Vantini, Salvatore Zingale



REGULHATE

PROGETTO DI

Nicola Brignoli, Francesca Brotto, Lea Mara Fabiano,
Elena Filippi, Edoardo Guido, Jacopo Poletto

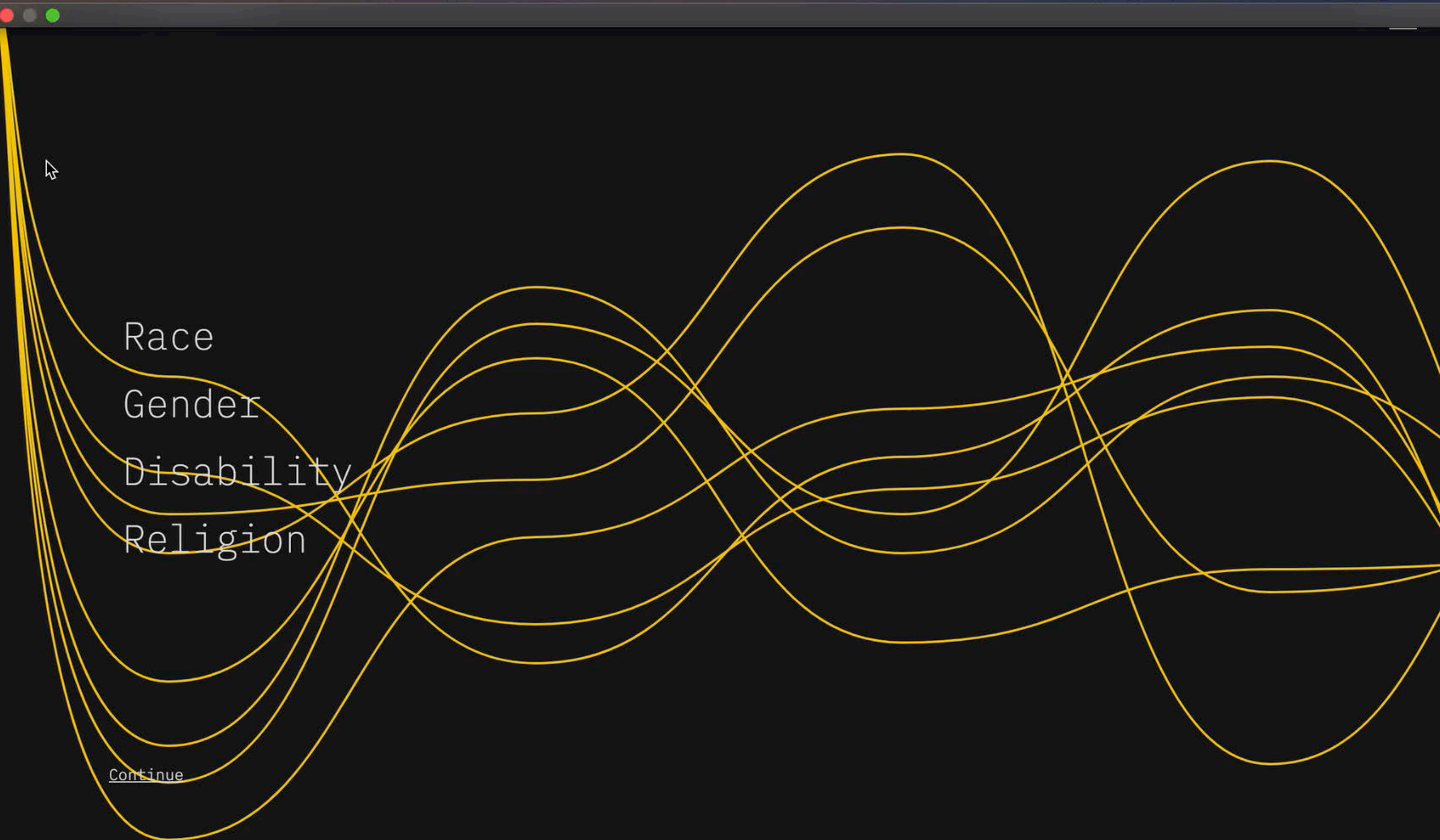
DESIGN DELLA COMUNICAZIONE

LAUREA MAGISTRALE

LABORATORIO DI SINTESI FINALE

DOCENTI

Paolo Ciuccarelli, Stefano Mandato, Michele Mauri, Simone Vantini, Salvatore Zingale



Race

Gender

Disability

Religion

[Continue](#)

DESIGN PER L'ESPERIENZA DEI LUOGHI

DESIGN DELLA COMUNICAZIONE
LAUREA MAGISTRALE

LABORATORIO DI SINTESI FINALE

DOCENTI

Giovanni Baule, Daniela Calabi, Marco Quaggiotto, Vincenzo D'Abbraccio

Casa della Arti Spazio Alda Merini

Via Magolfa 32

18 / LETTURA

È la casa di Alda Merini,
quindi la casa di tutti.
Non una casa comune,
ma un luogo dove ognuno
può dire qualsiasi cosa e
sentirsi un artista.



IL TESORO DI LEROY

PROGETTO DI

Marta Abruzzese, Elena Mariani, Alessandra Meloni,
Giulia Minola, Anca Serbanescu

DESIGN DELLA COMUNICAZIONE

LAUREA MAGISTRALE

LABORATORIO DI SINTESI FINALE

DOCENTI

Marisa Galbiati, Katia Goldoni, Marco Ronchi, Francesca Piredda



Laurea **Specialistica**

Laurea ~~Specialistica~~

Laurea **Magistrale**

A Framework for Qualifications of the European Higher Education Area

Bologna Working Group on Qualifications Frameworks
December, 2004

Dublin Descriptors

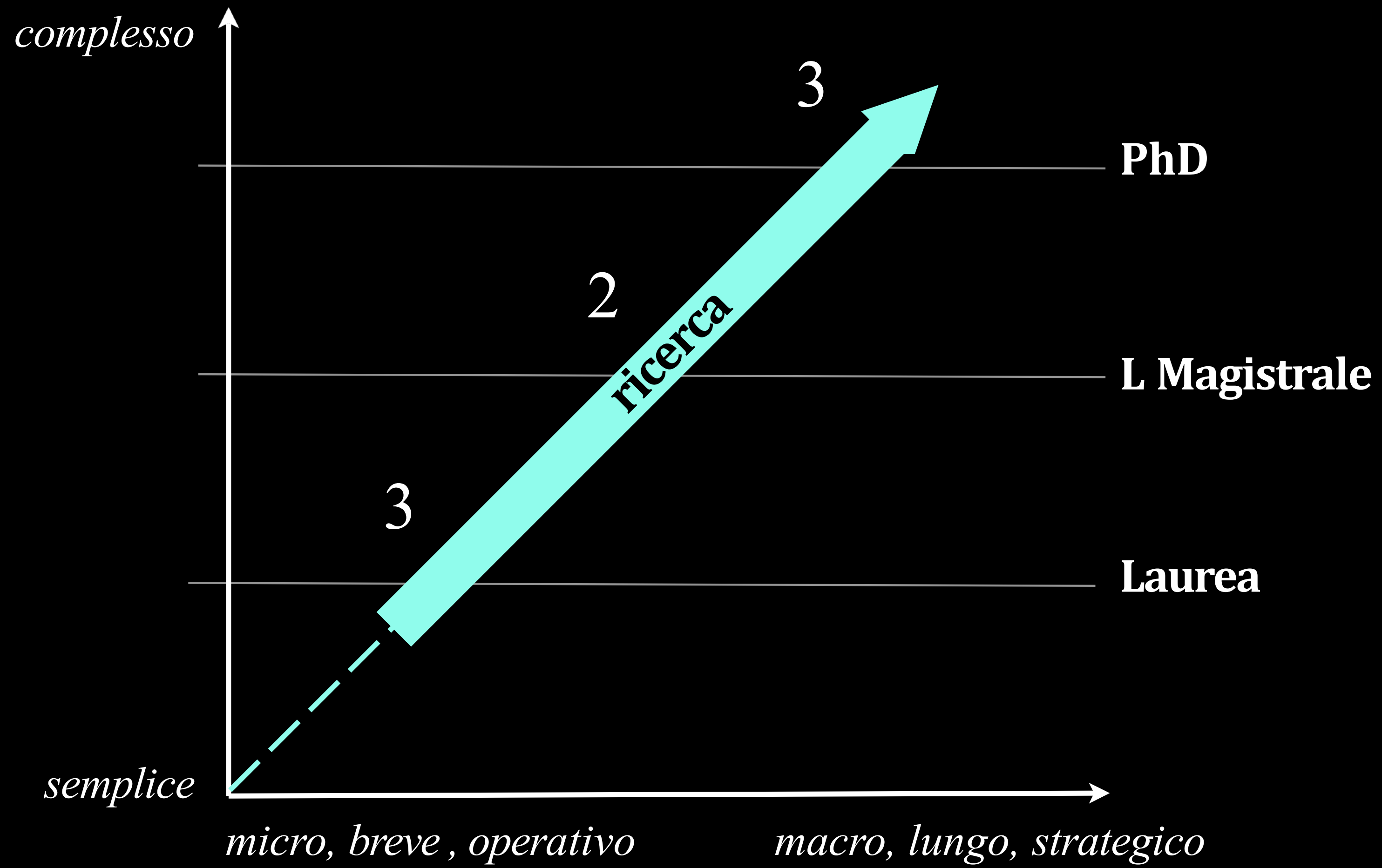
“ [...]abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che **estendono e/o rafforzano** quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare **idee originali**, spesso in un **contesto di ricerca (**)**

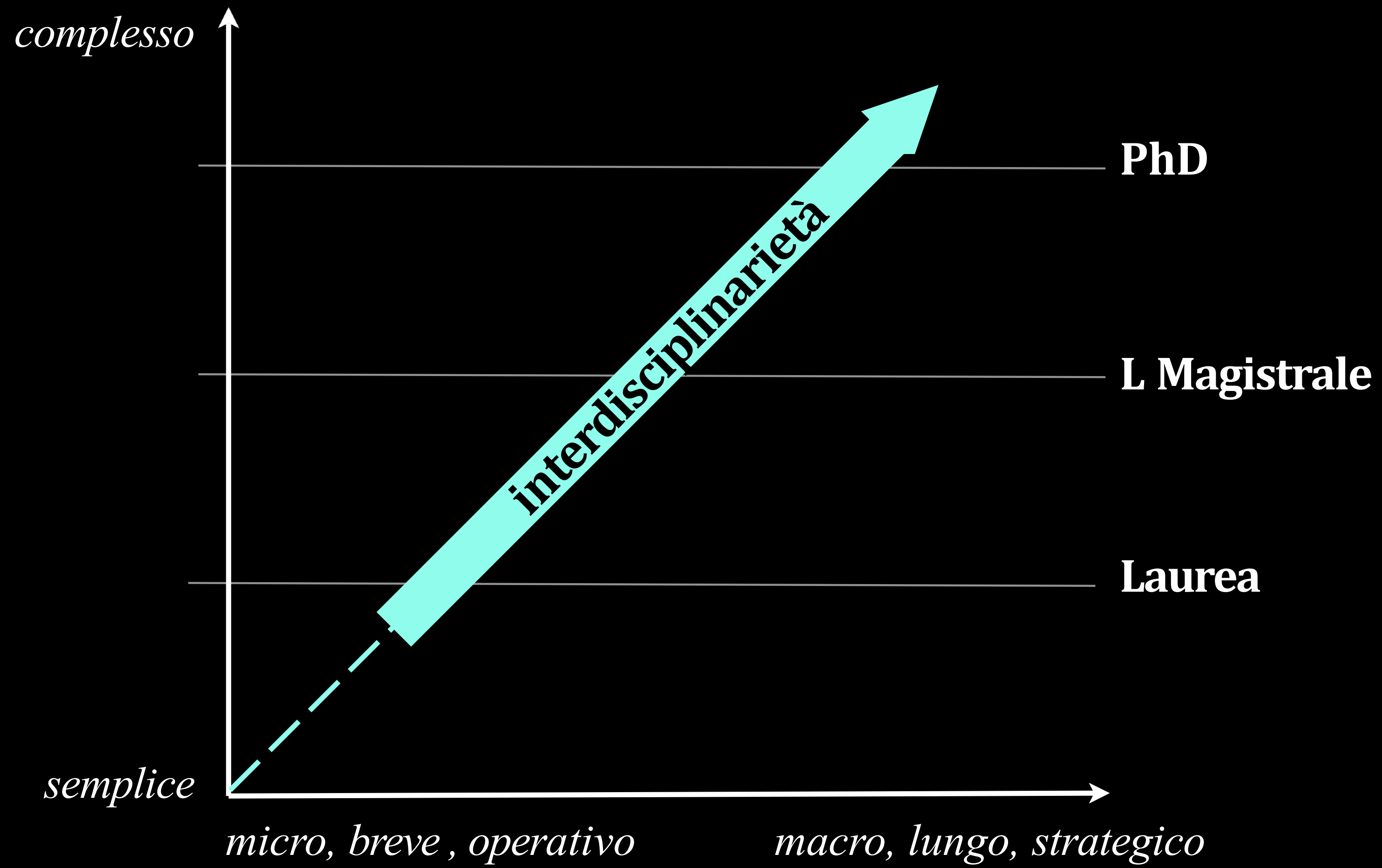
(**) La parola è usata in senso generale per adattarsi alle varie attività che sostengono il lavoro originale e innovativo in tutti i campi accademici, professionali e tecnologici, incluse le scienze umane e le arti tradizionali, rappresentativi e creative. Non viene usata in un senso limitativo o ristretto, né soltanto relativamente ad un “metodo scientifico” tradizionale.

“ [...]siano capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a **tematiche nuove o non familiari**, inserite in contesti più ampi (o **interdisciplinari**) connessi al proprio settore di studio

“ [...]abbiano la capacità di **integrare** le **conoscenze** e gestire la **complessità**, nonché di formulare giudizi sulla base di **informazioni limitate** o **incomplete**, includendo la riflessione sulle **responsabilità sociali** ed **etiche** collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi

“ [...]abbiano sviluppato quelle **capacità di apprendimento** che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo **auto-diretto o autonomo**





“internazionalizzazione”

internationalization

- 1st year -

1st semester

Antropologia della Comunicazione –6 cfu

Sociologia dei Media –6 cfu

Corso Integrato Cultura della Comunicazione –12 cfu

Workshop –6 cfu
















2nd semester

Laboratorio **Sistemi per l'Interazione** –12 cfu

Laboratorio **Progettazione di Artefatti e Sistemi Complessi** –12 cfu

IC Communication Culture –sem 1/2 - 12CFU

- internazionalizzazione -

1° SEMESTRE				1°/2° SEMESTRE		2° SEMESTRE		
Monodisciplinare	Monodisciplinare	Monodisciplinare	Monodisciplinare		Monodisciplinare	Laboratorio	Laboratorio	
						Laboratorio di sistemi per l'interazione	Laboratorio di progettazione di artefatti e sistemi complessi	
6 Cfu (=50 ore)	6 Cfu (=50 ore)	6 Cfu (=50 ore)	6 Cfu (=50 ore)	Corsi a scelta 1° semestre 2° semestre	6 Cfu (=50 ore)	12 Cfu (=120 ore)	12 Cfu (=120 ore)	
	sez. C1/C2/C3	sez. C1	CORSO OPZIONALE		CORSO OPZIONALE	sez. C1	sez. C1	
Antropologia della comunicazione (M-DEA/01) 	Sociologia del media (SPS/08) 	6 cfu (50 ore) (ICAR/13) WORKSHOP 1 	6 cfu (50 ore) (M-FIL/05) Semiotica del progetto  6 cfu (50 ore) (M-FIL/05) Semiotic Methods for Design 		1 semestre 6 cfu (25 ore) (L-ART/06) Cultura dell'immagine digitale  2 semestre 6 cfu (50 ore) (L-ART/06) Digital Culture 	6 cfu (60 ore) (ICAR/13) Interaction design 6 cfu (60 ore) (ING-INF/05) Applicazioni di Informatica 	6 cfu (60 ore) (ICAR/13) Comunicazione visiva 6 cfu (60 ore) (ICAR/13) Comunicazione visiva 	
		sez. C2				6 cfu (50 ore) (ICAR/13) WORKSHOP 1 	6 cfu (60 ore) (ICAR/13) Interaction design 3 cfu (30 ore) (ING-INF/05) Applicazioni di Informatica 3 cfu (30 ore) (ING-INF/05) Applicazioni di Informatica 	6 cfu (60 ore) (ICAR/13) Comunicazione visiva 6 cfu (60 ore) (ICAR/13) Comunicazione visiva 
		sez. C3				6 cfu (50 ore) (ICAR/13) WORKSHOP 1 	6 cfu (60 ore) (ICAR/13) Interaction design 6 cfu (60 ore) (ING-INF/05) Applied Informatics 	6 cfu (60 ore) (ICAR/13) Design and Visual Communication 6 cfu (60 ore) (ICAR/13) Design and Visual Communication 



Derrick De Kerckhove, *Antropology of Communication*

- 2nd year -

1st semester

Laboratorio di Sintesi Finale – 18 cfu




Corsi a scelta – 6 cfu

Tirocinio – 18 cfu

2nd semester

Corsi a scelta – 6 cfu

Tirocinio – 18 cfu

1° SEMESTRE		1°/2° SEMESTRE			
Laboratorio	Monodisciplinare 2° semestre	PROVA FINALE 1° semestre 2° semestre	CM Corsi a scelta 1° semestre 2° semestre	PRATICA PROFESSIONALE	
LABORATORIO DI SINTESI FINALE 1° semestre Laboratorio di Sintesi Finale opzione fra tre Sezioni	6 Cfu	12 Cfu (20 ore)	6 Cfu	18 Cfu complessivi	
18 Cfu (180 ORE)	sez. C1	sez. C1-C2-C3	SOFT SKILL	Internship 17 cfu	Internship final interview 1 cfu
voto	voto	certificazione	voto		
<p>Laboratorio di Sintesi Finale Sez. 1 6 cfu (120 ore) (ICAR/13) Progetto della comunicazione visiva 6 cfu (20 ore) (ICAR/13) Progetto della comunicazione visiva 3 cfu (20 ore) (ICAR/13) Produzione dell'immagine (int. di) 3 cfu (20 ore) (ICAR/13) Produzione dell'immagine</p> 	6 cfu(ICAR/13) WORKSHOP 2	Preparazione elaborato di tesi (PET)			
	sez. C2				
	6 cfu(ICAR/13) WORKSHOP 2				
<p>Laboratorio di Sintesi Finale Sez. 2 6 cfu (60 ore) (ICAR/13) Progetto della comunicazione visiva 6 cfu (60 ore) (ICAR/13) Progetto della comunicazione visiva (int. di) 3 cfu (30 ore) (ICAR/13) Produzione dell'immagine (int. di) 3 cfu (30 ore) (ICAR/13) Produzione dell'immagine</p> 	sez. C3				
<p>Final synthesis design studio Sect. C3 6 cfu (60 ore) (ICAR/13) Information and Communication Design 3 cfu (30 ore) (ICAR/13) Communication Design 3 cfu (30 ore) (ICAR/13) Communication Design (and Digital Methods) 3 cfu (30 ore) (ICAR/13) Communication Design (data-driven) 3 cfu (30 ore) (ICAR/13) Communication Design (and Translation)</p> 	6 cfu(ICAR/13) WORKSHOP 2				

valeria.bucchetti@polimi.it



POLITECNICO
MILANO 1863