

CCS D&E Luglio 2016

1. Ingresso studenti
2. Manifesto degli studi
3. Design School Day 2016
4. Comunicazione del CLM D&E
5. Calendario accademico 2017/18

1. Ingresso studenti

1. Ingresso studenti

Numeri relativi ai candidati in D&E per l'a.a.2016_17:

208 candidati (1° e 2° preferenza)

70 valutati positivamente

60 hanno confermato l'ammissione di cui 10 sono UE e 50 Extra UE

4 non hanno ancora confermato l'ammissione

6 hanno rinunciato

43 degli studenti ammessi confermati hanno fatto il pagamento richiesto, 9 di questi sono studenti UE. È possibile per gli ammessi fare il pagamento anche dopo la scadenza, pertanto potrebbero aggiungersi altri studenti.

1. Ingresso studenti

Storico dei candidati stranieri, ammessi e immatricolati:

	A.A.	Candidati	Valutati POS	Immatricolati*	*di cui UE
Design & Engineering	08/09	18	9	4	
	09/10	9	4	2	
	10/11	17	10	8	
	11/12	13	8	7	
	12/13	41	19	10	
	13/14	84	23	16	
	14/15	97	38	17	2
	15/16	185	54	42	6
	16/17	195	70		10

Il prossimo e ultimo gruppo di candidati UE per l'a.a.2016_17 sarà valutato entro il 14 settembre.

2. Manifesto degli studi

**1° anno CORSO DI LAUREA
MAGISTRALE DESIGN &
ENGINEERING cod. 1091–
coorte immatricolati 2015/16**

Gli studenti possono optare per le
Sezioni, PSPA, al momento della
presentazione del Piano

1° SEMESTRE		1°/2° SEMESTRE		2° SEMESTRE
Laboratorio	Monodisciplinare	Corso a opzione libera	Tirocinio	Esame di Laurea
Final Project Work				
18 cfu (180 ore)	6 cfu (50 ore)	6 cfu(50 ore)	15 cfu	9 cfu
DE1	DE1/DE2	DE1/DE2	DE1/DE2	DE1/DE2
<p>3 (30 ore) cfu ICAR/13 Design Development</p> <p>3 cfu (30 ore) ICAR/13 Design Development</p> <p>3 (30 ore) cfu ICAR/13 Design Defnltion</p> <p>3 CFU (30 ore) ING-IND/16 Manufacturability Assessment</p> <p>3 CFU (30 ore) ING-IND/14 Mechanical Design and Structural Analysis</p> <p>3 cfu ICAR/13 (30 ore) Materials for Design</p> 	<p>6 cfu (50 ore)M.-FIL/05 Semiotics</p> 	<p>1° Semestre</p> <p>6 cfu (50 ore)ING-IND/15 Reverse Modeling</p>  <p>6 cfu (50 ore)ICAR/13 Metodi di rappresentazione parametrica</p>  <p>2° Semestre</p> <p>6 cfu(50 ore) ING-IND/15 Virtual Prototyping</p>  <p>6 cfu (50 ore)ING-IND/22 Nanotecnologie e Materiali funzionali per il Design</p>  <p>6 cfu (50 ore)ING-IND/14 Il Metodo agli elementi finiti per l'analisi dei prodotti industriali</p> 	<p>INSERIRE TIROCINIO ANCHE AL 1° SEMESTRE. RICHIESTA DI ALCUNI STUDENTI</p>	
DE2				
<p>6 cfu (60 ore) ICAR/13 Design Definition</p> <p>3 cfu (30 ore) ICAR/13 Design Development</p> <p>3 CFU (30 ore) ING-IND/16 Manufacturability Assessment</p> <p>3 CFU (30 ore) ING-IND/14 Mechanical Design and Structural Analysis</p> <p>3 cfu ICAR/13 (30 ore) Materials for Design</p> 				

DESIGN

SCHOOL

DAY | 2016

CONFERENZA

DELLA SCUOLA

DEL DESIGN

#

LAUREE:
questioni aperte

A cura di
Gloria Sironi, Francesco Zurlo

Le lauree magistrali: confronto

DESIGN

CdL	Elaborato di Laurea	Relatore	Discussione	Tempi preparazione	Gamma di voti
DESIGN DEL PRODOTTO PER L'INNOVAZIONE	Tesi di continuità con il LSF; Tesi individuata autonomamente; Bacheca Tesi	Il Relatore è un docente del LSF o un docente (a contratto o strutturato) della Scuola. Richiesta autorizzazione quando il docente non è del LSF.	Tradizionale, il giorno dell'appello di laurea	8 - 15 mesi	compresa tra 0 e 8 punti in caso di tesi progettuali o di ricerca storico-critica e teorica
DESIGN DEGLI INTERNI	Tesi di continuità con il LSF; Tesi individuata autonomamente; Bacheca Tesi	Il Relatore è un docente del LSF o un docente (a contratto o strutturato) della Scuola. Richiesta autorizzazione quando il docente non è del LSF.	Tradizionale, il giorno dell'appello di laurea	8 - 15 mesi	compresa tra 0 e 8 punti in caso di tesi progettuali o di ricerca storico-critica e teorica
DESIGN DELLA COMUNICAZIONE	Tesi di continuità con il LSF; Tesi individuata autonomamente; Bacheca Tesi	Il Relatore è un docente del LSF o un docente (a contratto o strutturato) della Scuola. Richiesta autorizzazione quando il docente non è del LSF.	Tradizionale, il giorno dell'appello di laurea	8 - 15 mesi	compresa tra 0 e 8 punti in caso di tesi progettuali o di ricerca storico-critica e teorica

Le lauree magistrali: confronto

DESIGN

CdL	Elaborato di Laurea	Relatore	Discussione	Tempi preparazione	Gamma di voti
DESIGN FOR THE FASHION SYSTEM	Tesi di continuità con LSF; Tesi individuata autonomamente.	Il Relatore è un docente del LSF o un docente (strutturato) del CCS Richiesta di autorizzazione della tematica trattata solo per le tesi di contrattisti non inseriti nel LSF.	Tradizionale, il giorno dell'appello di laurea. Inserite a regolamento due tipologie di tesi: "INNOVATIVA" >6 mesi "TESINA" >2 mesi		0-8 punti 0-4 punti
PRODUCT SERVICE SYSTEM DESIGN	Tesi di continuità con il LSF; Tesi individuata autonomamente; Bacheca Tesi	Il Relatore è un docente del LSF o un docente (a contratto o strutturato) della Scuola. Richiesta autorizzazione della tematica trattata quando il docente non è del LSF.	Tradizionale, il giorno dell'appello di laurea. Inserite a regolamento due tipologie di tesi: "INNOVATIVA" >6 mesi "TESINA" >2 mesi		0-8 punti 0-4 punti
DESIGN & ENGINEERING	Tesi di continuità con il LSF; Tesi individuata autonomamente; Bacheca Tesi	Il Relatore è un docente del LSF o un docente (a contratto o strutturato) della Scuola. Richiesta di autorizzazione della tematica trattata solo per le tesi di contrattisti non inseriti nel LSF.	Tradizionale, il giorno dell'appello di laurea. In modo informale sono presenti due tipologie di tesi: "INNOVATIVA" >6 mesi "TESINA" >2 mesi		0-8 punti 0-4 punti

Inseriamo nel regolamento didattico le due tipologie di tesi?

Le lauree magistrali: confronto

ARCHITETTURA _ INGEGNERIA MECCANICA

CdL	Elaborato di Laurea	Relatore	Discussione	Tempi preparazione	Gamma di voti
ARCHITETTURA	Tesi concordata fra studente e Relatore. Variabile secondo i corsi di studio.	Il relatore è individuato autonomamente dallo studente. Solitamente è uno dei docenti del laboratorio.	Tradizionale, il giorno dell'appello di laurea. Sono presenti tre tipologie: PROGETTUALE TEORICA SPERIMENTALE	non indicato	da 0 a + 8 (gamma non specificata per le differenti tipologie)
INGEGNERIA MECCANICA	La tesi va attivata seguendo specifica procedura.	Tesi con Relatore Tesi con Relatore e Controrelatore	Tradizionale. Relatore e eventuale controrelatore presentano un documento di valutazione prima della discussione.	non indicato	-1 + 7 (le tesi con controrelatore sono generalmente valutate meglio)

3. Design School Day 2016

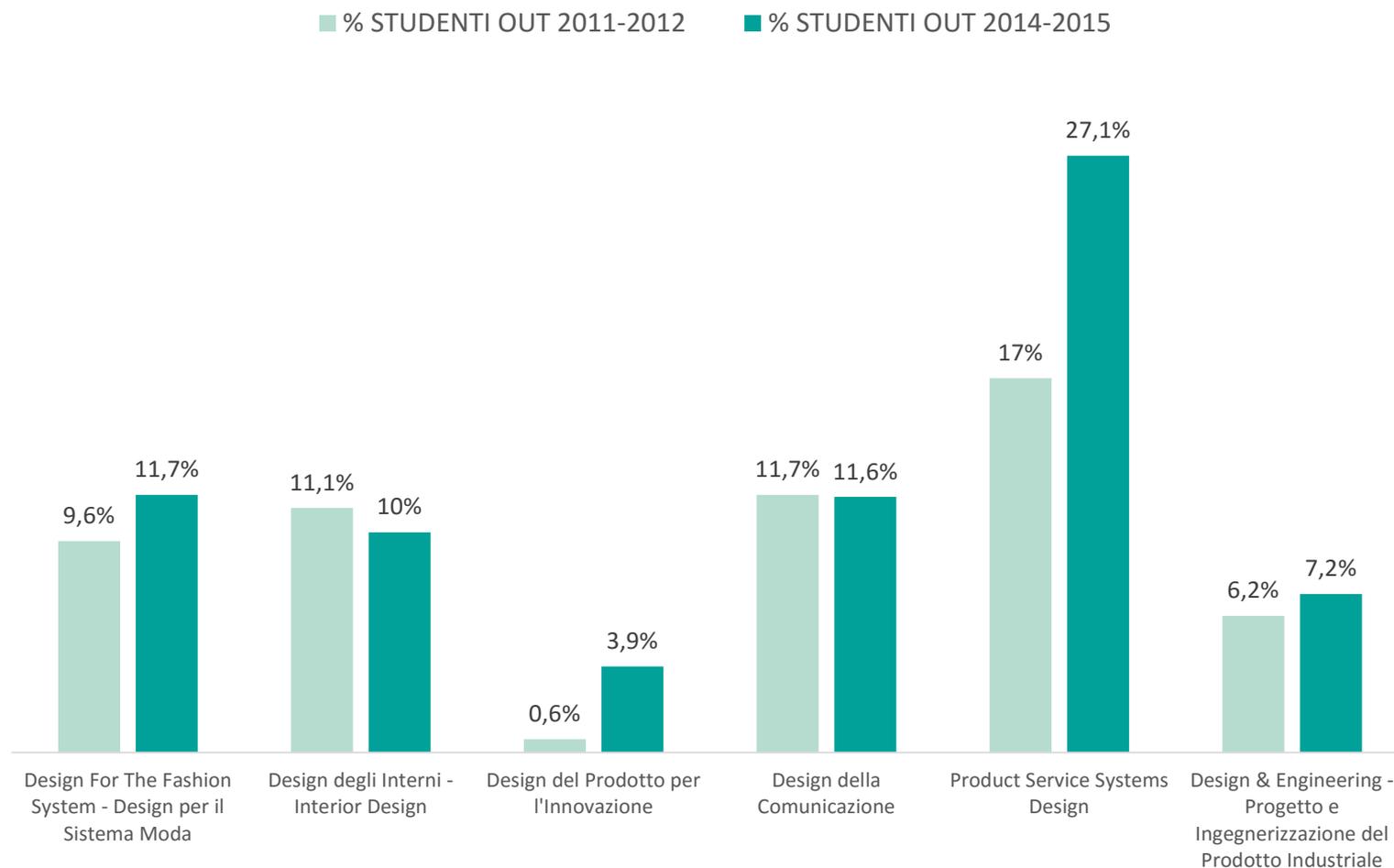


#

Internazionalizzazione Mobilità – Immatricolati – Faculty

A cura di
Maria Carolina Cruz
Davide Fassi
Silvia Ferraris
Anne Schoonbrodt

Percentuali degli studenti in mobilità durante la LAUREA MAGISTRALE rispetto agli iscritti per ogni cds

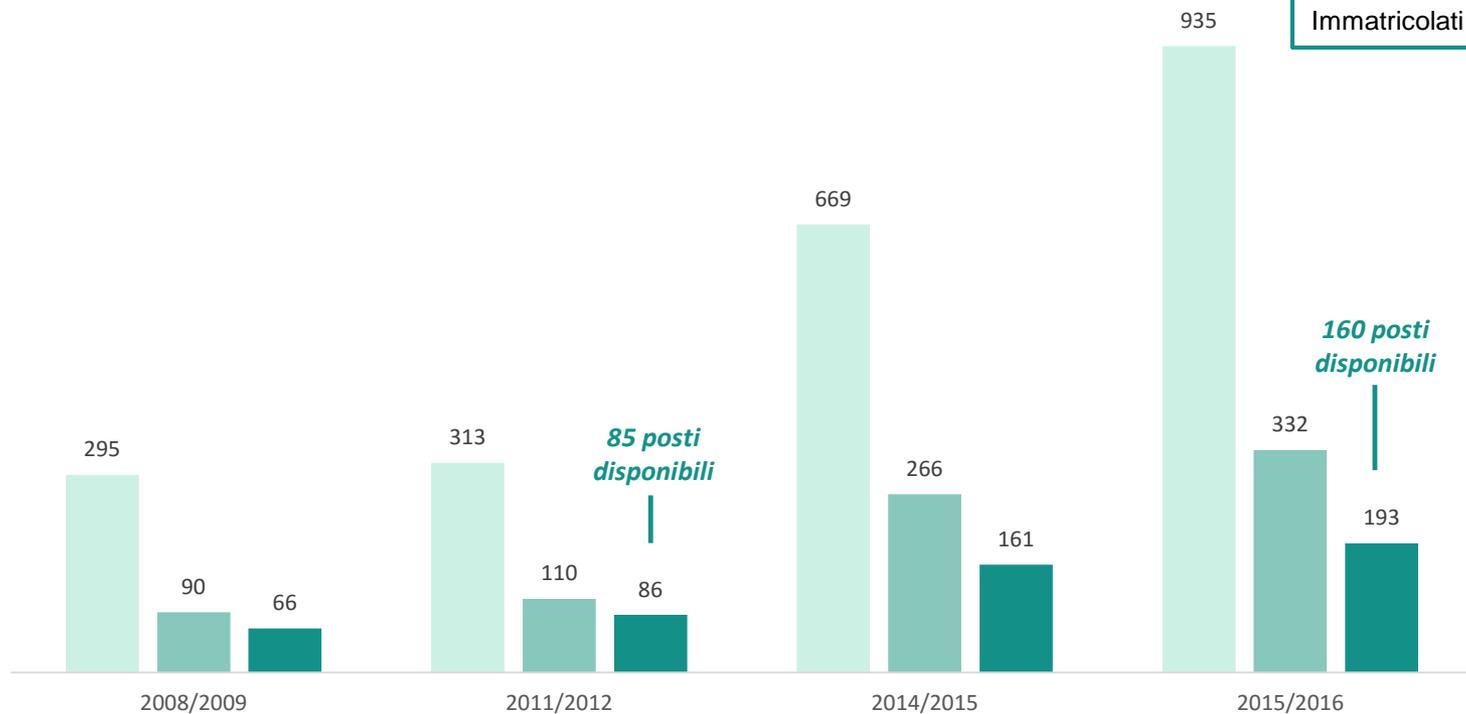


Immatricolati LM: Confronto numero domande vs immatricolati

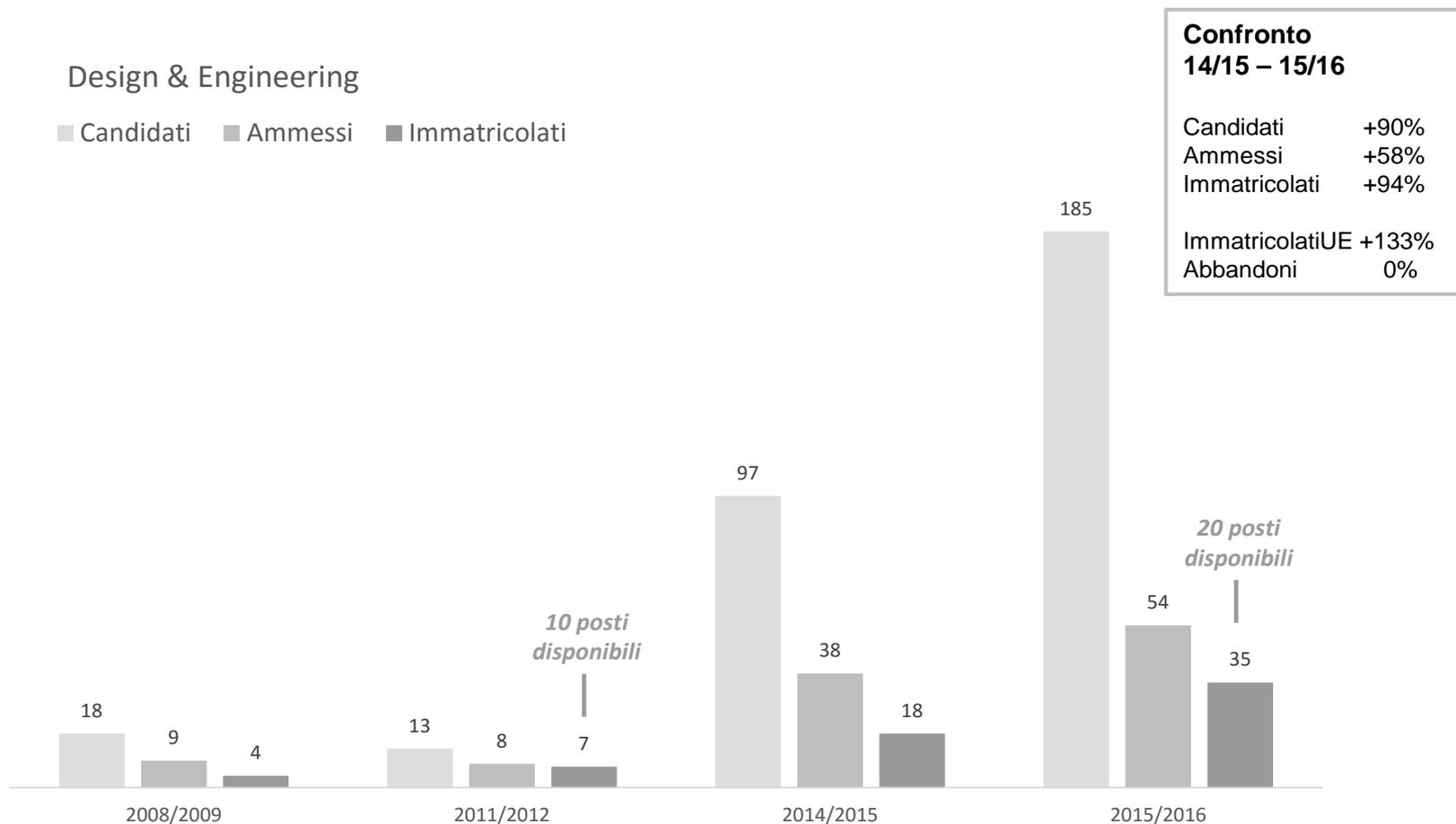
Totale Scuola del Design

■ Candidati ■ Ammessi ■ Immatricolati

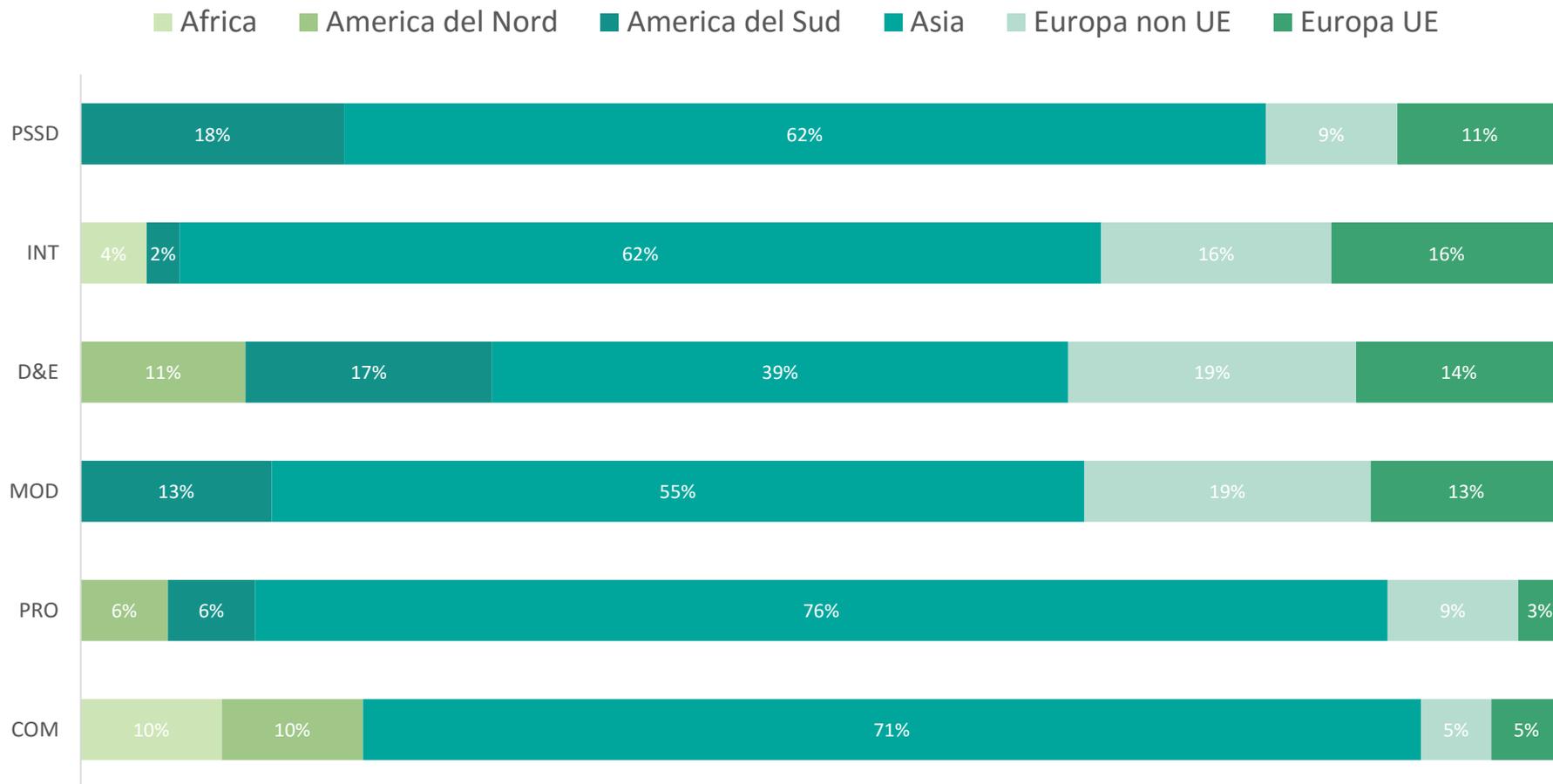
Confronto 14/15 – 15/16	
Candidati	+39,7%
Ammessi	+24,8%
Immatricolati	+19,8%
Immatricolati UE	+68%



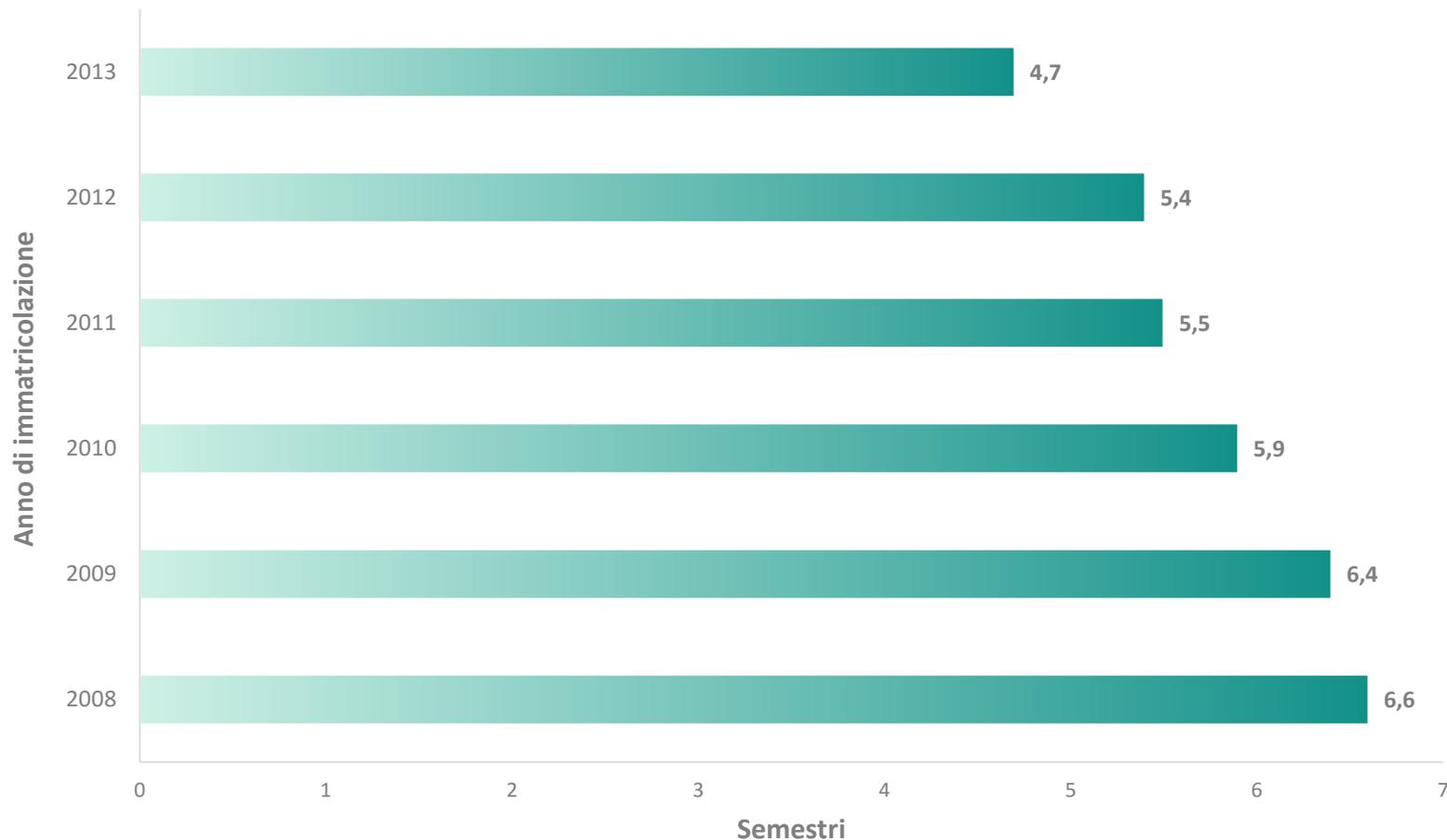
Immatricolati LM: Confronto numero domande vs immatricolati



Immatricolati LM: Confronto Provenienze geografiche per Cds a.a.2015-16



Immatricolati LM: Velocità di percorrenza: numero semestri per laurearsi





#

Performance studenti: dati di provenienza

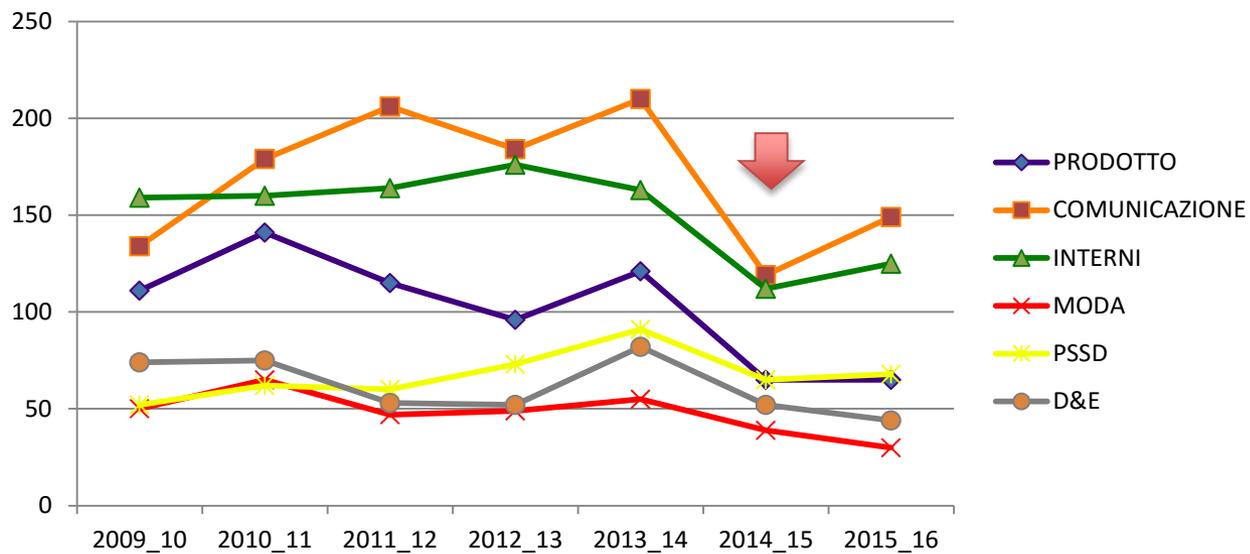
A cura di
Alessandra Boghetich
Giovanna Piccinno
Stefania Ramonda
Gloria Sironi

Numeri programmati LM

	A.A. 09/10 Ord. 509/99							A.A. 12/13 Ord. 270/04							A.A. 15/16 Ord. 270/04						
	PRO	COM	INT	MOD	PSSD	D&E	Tot	PRO	COM	INT	MOD	PSSD	D&E	Tot	PRO	COM	INT	MOD	PSSD	D&E	Tot
Numero prog.	160	160	160	60	60	60	660	80	120	120	80	80	80	560	100	120	120	80	80	100	600
Immatricolati	95	124	124	44	41	60	488	77	120	120	46	80	57	423	72	117	111	46	83	66	495

Prime opzioni LM Contingente italiano (Polimi+Altri Atenei)

Corso di Laurea Magistrale	2009_10	2010_11	2011_12	2012_13	2013_14	2014_15	2015_16
PRODOTTO	111	141	115	96	121	65	65
COMUNICAZIONE	134	179	206	184	210	119	149
INTERNI	159	160	164	176	163	112	125
MODA	50	65	47	49	55	39	30
PSSD	52	62	60	73	91	65	68
D&E	74	75	53	52	82	52	44



Nel 2014/15 è stato introdotto un innalzamento dei livelli di inglese

%Abbandoni dopo il 1° anno I Livello e LM

Corso di Laurea I Livello	2009_10	2010_11	2011_12	2012_13	2013_14*
PRODOTTO	6,5%	12,0%	14,4%	16,3%	6,4%
COMUNICAZIONE	4,1%	8,1%	10,1%	8,2%	7,9%
INTERNI	8,4%	10,4%	12,7%	13,7%	6,6%
MODA	11,7%	10,2%	24,5%	20,0%	3,5%
ARREDO	12,6%	17,0%	13,8%	7,6%	10,0%

* Anno di adozione Nuovo Test di Design

Corso di Laurea Magistrale	2009_10	2010_11	2011_12	2012_13	2013_14
PRODOTTO	2,7%	3,0%	0,0%	4,9%	1,4%
COMUNICAZIONE	3,8%	1,4%	2,4%	2,6%	1,3%
INTERNI	3,1%	2,2%	12,2%	2,3%	3,8%
MODA	2,6%	3,0%	5,7%	9,8%	0,0%
PSSD	6,1%	3,0%	4,4%	1,4%	3,8%
D&E	3,5%	0,0%	0,0%	2,2%	2,9%

%Laureati in 3 anni I Livello e 2 anni LM

Corso di Laurea I Livello	2009_10	2010_11	2011_12	2012_13
PRODOTTO	57,3%	62,8%	63,1%	63,2%
COMUNICAZIONE	70,1%	71,8%	64,2%	74,4%
INTERNI	61,6%	64,4%	64,0%	67,2%
MODA	65,5%	70,7%	63,6%	61,4%
ARREDO	51,6%	63,8%	63,8%	73,9%

L'adozione del vincolo di superamento dei corsi di I anno per accesso al LSF, non ha prodotto a rallentamenti significativi

Corso di Laurea Magistrale	2009_10	2010_11	2011_12	2012_13
PRODOTTO	89,0%	94,0%	87,9%	86,9%
COMUNICAZIONE	81,1%	80,6%	79,5%	64,9%
INTERNI	87,8%	95,5%	82,9%	83,7%
MODA	79,5%	90,9%	82,9%	70,7%
PSSD	81,8%	89,4%	91,2%	85,7%
D&E	80,7%	91,9%	94,7%	78,3%

Salvo Interni, si registra un decremento delle % di laureati.



#

**La dinamica
occupazionale
della Scuola del Design.**

A cura di
Cabirio Cautela
Doris Leanza

Primi raffronti design Polimi versus design altri Atenei

Aree d'indagine:
laurea triennale
e laurea magistrale

fonte dati atenei: cuid (anno 2015)

fonte dati polimi: nucleo di valutazione (anno 2014)

LAUREATI IN DESIGN

anno di indagine / anno solare 2014

Laurea Triennale	Laurea Magistrale
Milano / 697	Milano / 402
Venezia / 220	Venezia / 77
Firenze / 140	Firenze / 35
Napoli / 129	Napoli / 9
Genova / 124	Genova / 51
Torino / 120	Torino / 89
Palermo / 94	Palermo / x
Roma / 69	Roma / 58
Camerino / 52	Camerino / 12
Bolzano / 45	Bolzano / x
Ferrara / 35	Ferrara / x
Bari / 28	Bari / x
Bologna / N.D	Bologna / N.D
= 1.753	= 733

TOTALE LAUREATI
2014 = 2.486

**PESIAMO IL 40%
DEL TOTALE**

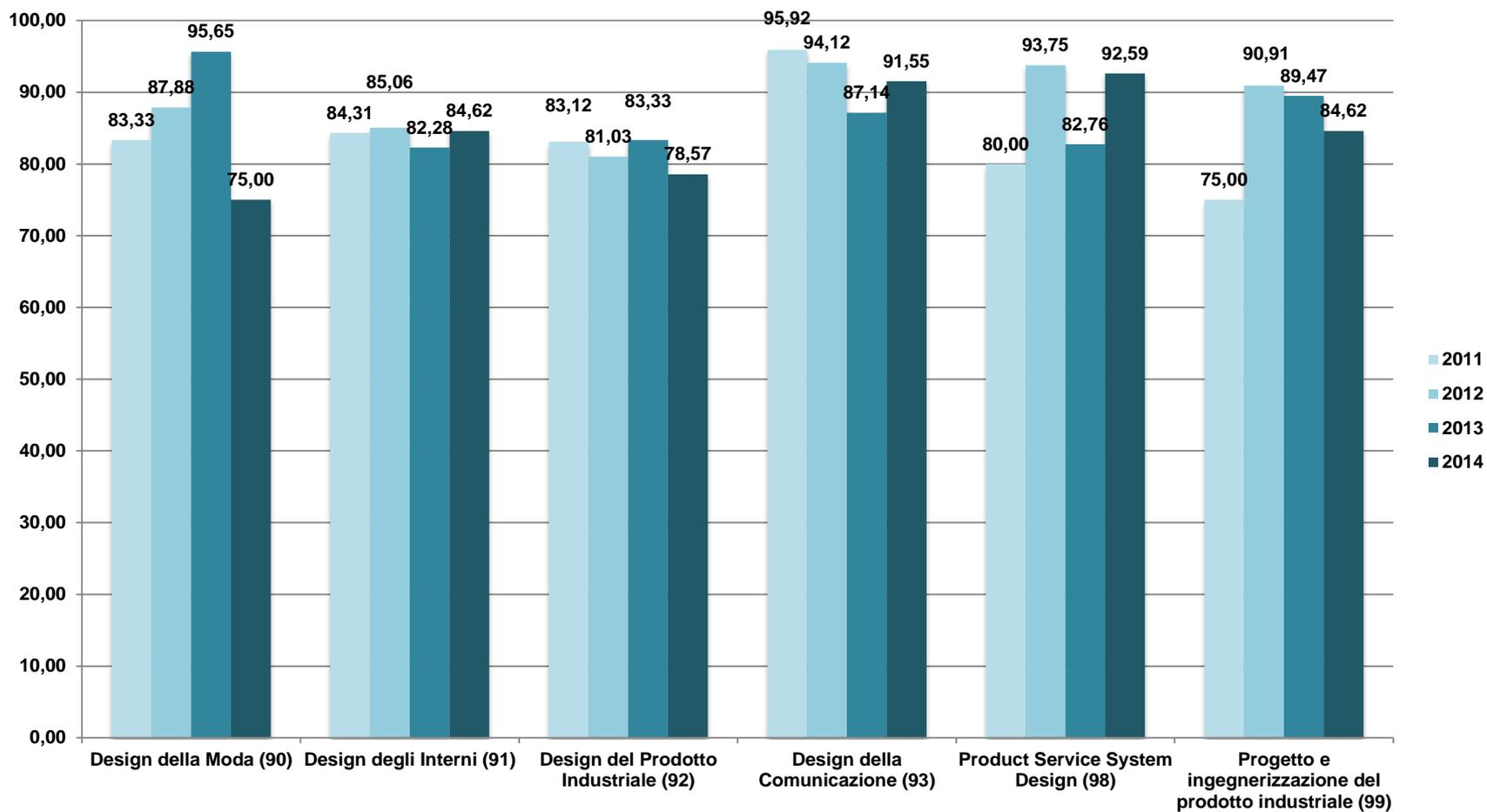
**PESIAMO IL 54%
DEL TOTALE**

**Analisi comparativa
interna alla Scuola**

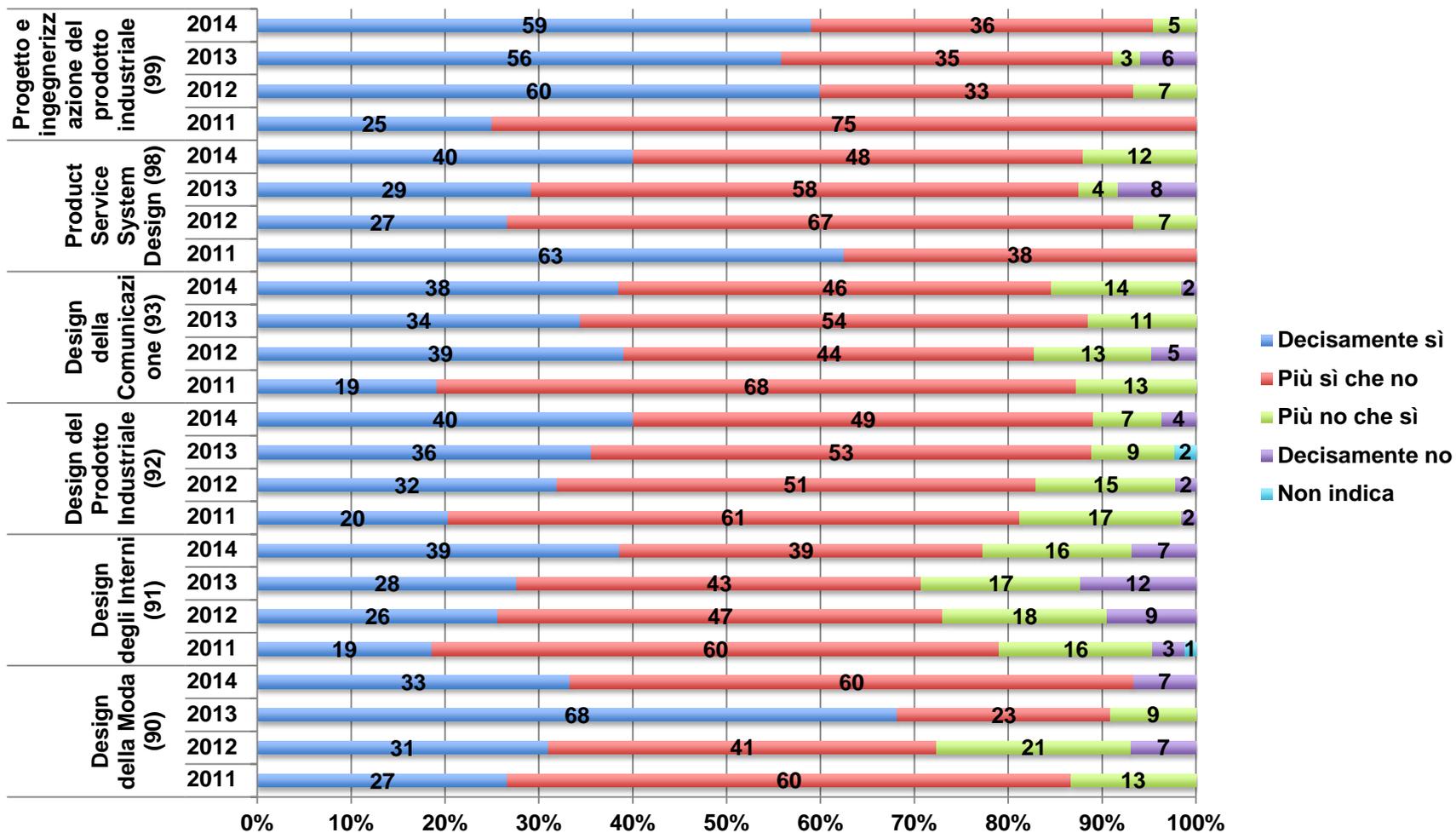
**Analisi comparativa
interna all'Ateneo
(Design *versus* Arch &
Ing)**

Fonte dati polimi: nucleo di valutazione (anno 2011-14)

Tasso di occupazione – magistrale (italiani)



Adeguatezza formazione – magistrale (italiani)



In sintesi_Magistrale_ITA

Dal raffronto tra i corsi di laurea magistrale POLIMI emerge:

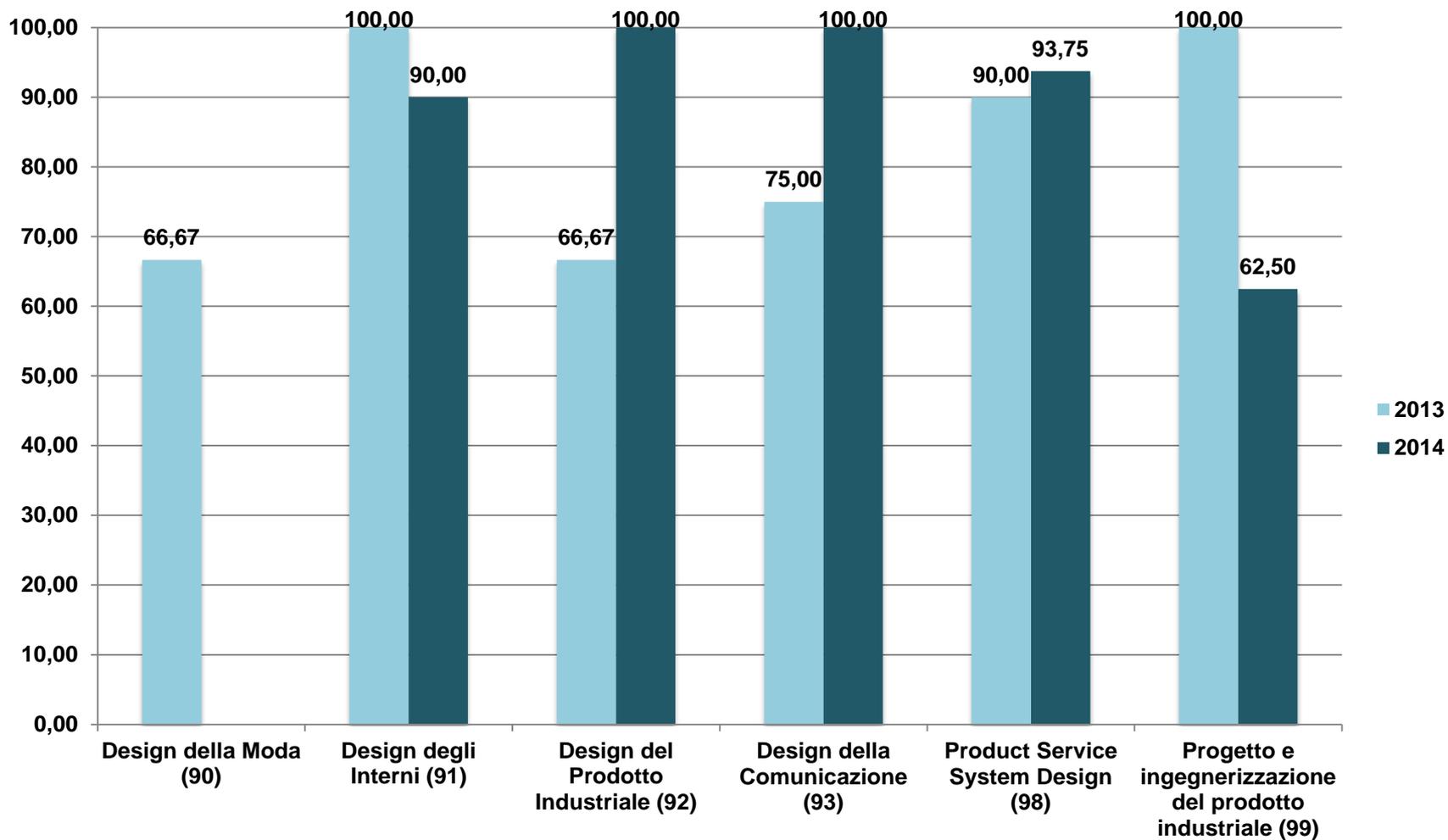
Seppur con scostamenti anche significativi da un anno all'altro i tassi di occupazione non scendono mai sotto del 75%

«Best performer» del 2014: PSSD e Comunicazione

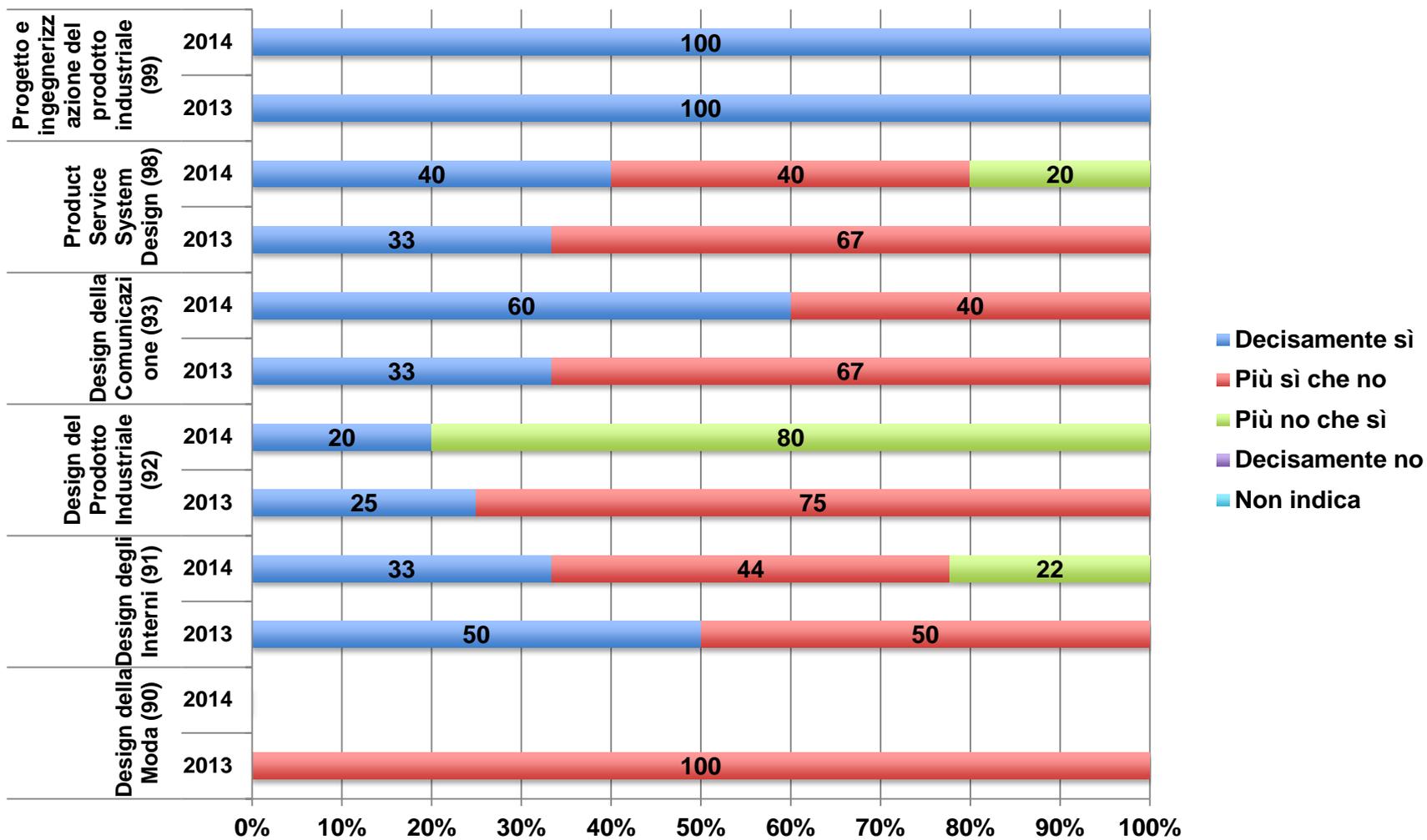
Minore frammentazione delle tipologie contrattuali rispetto alle triennali (comunque si registra spiccato ricorso all' «apprendistato»)

Adeguatezza della formazione che per diversi corsi nei vari anni supera la soglia del 80%

Tasso di occupazione – magistrale (stranieri)



Adeguatezza formazione – magistrale (stranieri)



In sintesi_Magistrale_STR

Dal raffronto tra i corsi di laurea magistrale POLIMI emerge:

Scostamenti rilevanti nel tasso di occupazione spesso dovuti a bassa numerosità dei campioni

Riduzione della frammentazione delle tipologie contrattuali tra tutti i corsi di laurea

Adeguatezza della formazione per tutti i corsi di laurea nei vari anni al di sopra del 70-75%



POLITECNICO
MILANO 1863

Indagine sulla figura del designer secondo aziende ed alumni

AREA SVILUPPO RAPPORTI CON LE IMPRESE – POLITECNICO DI MILANO

Federico Colombo, Dirigente Area

Francesca Saracino, Caposervizio Career Service

INDAGINE SULLE ASPETTATIVE DEL MONDO DEL LAVORO



2

ONLINE
SURVEY



GIUGNO
2016



271

PERSONE DI 264
AZIENDE



600

ALUMNI
POLIMI

Indagine svolta da *Area Sviluppo e Rapporti con le Imprese* (ufficio *Career Service* e ufficio *Alumni*)

VISIONE DI SINTESI



- Le **grandi aziende** cercano **competenze digitali** e per il web più spesso rispetto alle pmi.
- Le **pmi e società di design** cercano competenze di **disegno** a mano e **grafica editoriale** più spesso rispetto alle grandi aziende.
- Tutte le aziende cercano persone che sappiano usare **software specialistici**, ma si aspettano anche **iniziativa** e **creatività, autonomia** e capacità di **problem solving**.



- Sia aziende che alumni lamentano la **mancanza** di focus sulle **competenze economiche** e di management nei programmi di Design del Poli.
- Gli alumni hanno imparato a **lavorare in team**, a **essere creativi** e **flessibili sul lavoro grazie al Poli**.
- Gli alumni riscontrano una **mancanza di conoscenza delle lingue**.



- Le aziende assumono laureati triennali, magistrali o diplomati di Master indifferentemente.
- Le aziende che assumono designer assumono anche i laureati del Poli.
- **CV & portfolio** sono entrambi **importanti** nella selezione.



- C'è una **forte frammentazione dei job title**: 600 alumni dichiarano almeno 40 mansioni diverse.

SUGGERIMENTI RACCOLTI

SECONDO IMPRESE E ALUMNI UN CORSO DI LAUREA IN DESIGN DEVE:

1. integrare casi reali/aziendali e permettere un contatto con le aziende
2. permettere la multidisciplinarietà e la flessibilità nei programmi di studio
3. formare professionisti specializzati
4. formare gli studenti nell'uso di programmi e strumenti specialistici

DICONO LE AZIENDE:

"I profili che ci arrivano dal Politecnico sono ancora troppo poco digital. È necessario implementare questo aspetto."

"Suggerisco maggiore presenza di UX e strategia e confronto con casi di studio reali. Sarebbe utile anche una maggiore presenza di aspetti legati al business."

"Aumentare il numero di progetti affrontati durante un corso di laurea accorciandone la durata: gli studenti hanno un portfolio con pochi progetti."

"Fate di tutto per allontanarvi dalla formula LICEO... Non c'è bisogno di esami ma di luoghi di cultura."



DICONO GLI ALUMNI:

"Vorrei che le competenze tecniche fossero riconosciute attraverso un albo."

"Inserire docenti internazionali. Più punti di vista. Più attenzione nella scelta di alcune docenze."

"Bisognerebbe differenziare di più la triennale e la specialistica, introdurre dei corsi trasversali - marketing, management, economia - e aumentare l'interazione tra aziende e università."

"Troppa teoria: inserire più pratica e sviluppare l'individualità."

"Proporre anche progetti strettamente commerciali e non solo progetti estremamente innovativi e futuristici."



4. Comunicazione del CLM D&E

Openday LM Scuola del Design (partecipanti presentazioni CDLM)

	2010	2011	2012	2013	2014	2105	2016
Design per il Sistema Moda							90
Design del Prodotto per l'Innovazione							210
Design Navale e Nautico							75
Interior design	//	//	//	//	//	//	230
Design & Engineering							130
PSSD							190
Design della Comunicazione							170

http://www.auic.polimi.it/

The screenshot shows a web browser window displaying the homepage of the Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni (AUIC) at Politecnico di Milano. The browser's address bar shows the URL <http://www.auic.polimi.it/>. The page header features the Politecnico di Milano logo (1863) and the school's name. A navigation menu includes links for HOME, SCUOLA, DIDATTICA, and STUDENTI. The main content area is a large image slider with three panels: architectural models, a hand pouring orange liquid into a yellow mold, and more architectural models. Below the slider is a 'NEWS' section with a headline 'PIEROTTI - ESAMI 12/07/2016'. A 'Servizi online' link is visible in the bottom right of the page content. The Windows taskbar at the bottom shows the date 'giovedì 21 luglio 2016' and the time '10:41'.

Scuola di
**ARCHITETTURA URBANISTICA
INGEGNERIA DELLE
COSTRUZIONI**

HOME SCUOLA DIDATTICA STUDENTI

NEWS

PIEROTTI - ESAMI 12/07/2016

Servizi online

giovedì 21 luglio 2016 10:41
21/07/2016

5. Calendario accademico 2017/18



VERIFICA PROPOSTA PROF. LOZZA PER CALENDARIO ACCADEMICO 2017/18 SCUOLA DEL DESIGN - EROGAZIONE DIDATTICA LEZIONI ED ESAMI

1 SEMESTRE				Sessione d'esame		2 SEMESTRE			Sessione d'esame	
settembre	ottobre	novembre	dicembre	gennaio	febbraio	marzo	aprile	maggio	giugno	luglio
1 ven	1 dom	1 mer	1 ven	1 lun	1 gio	1 gio	1 dom	1 mar	1 ven	1 dom
2 sab	2 lun	2 gio	2 sab	2 mar	2 ven	2 ven	2 lun	2 mer	2 sab	2 lun
3 dom	3 mar	3 ven	3 dom	3 mer	3 sab	3 sab	3 mar	3 gio	3 dom	3 mar
4 lun	4 mer	4 sab	4 lun	4 gio	4 dom	4 dom	4 mer	4 ven	4 lun	4 mer
5 mar	5 gio	5 dom	5 mar	5 ven	5 lun	5 lun	5 gio	5 sab	5 mar	5 gio
6 mer	6 ven	6 lun	6 mer	6 sab	6 mar	6 mar	6 ven	6 dom	6 mer	6 ven
7 gio	7 sab	7 mar	7 gio	7 dom	7 mer	7 mer	7 sab	7 lun	7 gio	7 sab
8 ven	8 dom	8 mer	8 ven	8 lun	8 gio	8 gio	8 dom	8 mar	8 ven	8 dom
9 sab	9 lun	9 gio	9 sab	9 mar	9 ven	9 ven	9 lun	9 mer	9 sab	9 lun
10 dom	10 mar	10 ven	10 dom	10 mer	10 sab	10 sab	10 mar	10 gio	10 dom	10 mar
11 lun	11 mer	11 sab	11 lun	11 gio	11 dom	11 dom	11 mer	11 ven	11 lun	11 mer
12 mar	12 gio	12 dom	12 mar	12 ven	12 lun	12 lun	12 gio	12 sab	12 mar	12 gio
13 mer	13 ven	13 lun	13 mer	13 sab	13 mar	13 mar	13 ven	13 dom	13 mer	13 ven
14 gio	14 sab	14 mar	14 gio	14 dom	14 mer	14 mer	14sab	14 lun	14 gio	14 sab
15 ven	15 dom	15 mer	15 ven	15 lun	15 gio	15 gio	15 dom	15 mar	15 ven	15 dom
16 sab	16 lun	16 gio	16 sab	16 mar	16 ven	16 ven	16 lun	16 mer	16 sab	16 lun
17 dom	17 mar	17 ven	17 dom	17 mer	17 sab	17 sab	17 mar	17 gio	17 dom	17 mar
18 lun	18 mer	18 sab	18 lun	18 gio	18 dom	18 dom	18 mer	18 ven	18 lun	18 mer
19 mar	19 gio	19 dom	19 mar	19 ven	19 lun	19 lun	19 gio	19 sab	19 mar	19 gio
20 mer	20 ven	20 lun	20 mer	20 sab	20 mar	20 mar	20 ven	20 dom	20 mer	20 ven
21 gio	21 sab	21 mar	21 gio	21 dom	21 mer	21 mer	21 sab	21 lun	21 gio	21 sab
22 ven	22 dom	22 mer	22 ven	22 lun	22 gio	22 gio	22 dom	22 mar	22 ven	22 dom
23 sab	23 lun	23 gio	23 sab	23 mar	23 ven	23 ven	23 lun	23 mer	23 sab	23 lun
24 dom	24 mar	24 ven	24 dom	24 mer	24 sab	24 sab	24 mar	24 gio	24 dom	24 mar
25 lun	25 mer	25 sab	25 lun	25 gio	25 dom	25 dom	25 mer	25 ven	25 lun	25 mer
26 mar	26 gio	26 dom	26 mar	26 ven	26 lun	26 lun	26 gio	26 sab	26 mar	26 gio
27 mer	27 ven	27 lun	27 mer	27 sab	27 mar	27 mar	27 ven	27 dom	27 mer	27 ven
28 gio	28 sab	28 mar	28 gio	28 dom	28 mer	28 mer	28 sab	28 lun	28 gio	28 sab
29 ven	29 dom	29 mer	29 ven	29 lun		29 gio	29 dom	29 mar	29 ven	29 dom
30 sab	30 lun	30 gio	30 sab	30 mar		30 ven	30 lun	30 mer	30 sab	30 lun
	31 mar		31 dom	31 mer		31 sab		31 gio		31 mar

14 settimane di lezione

13 settimane di lezione

esami di profitto
 lezione
 festività
 vacanze
 workshop